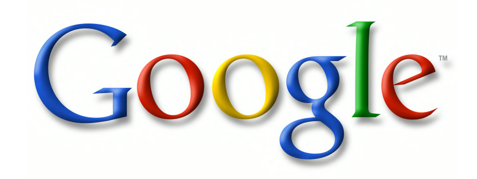
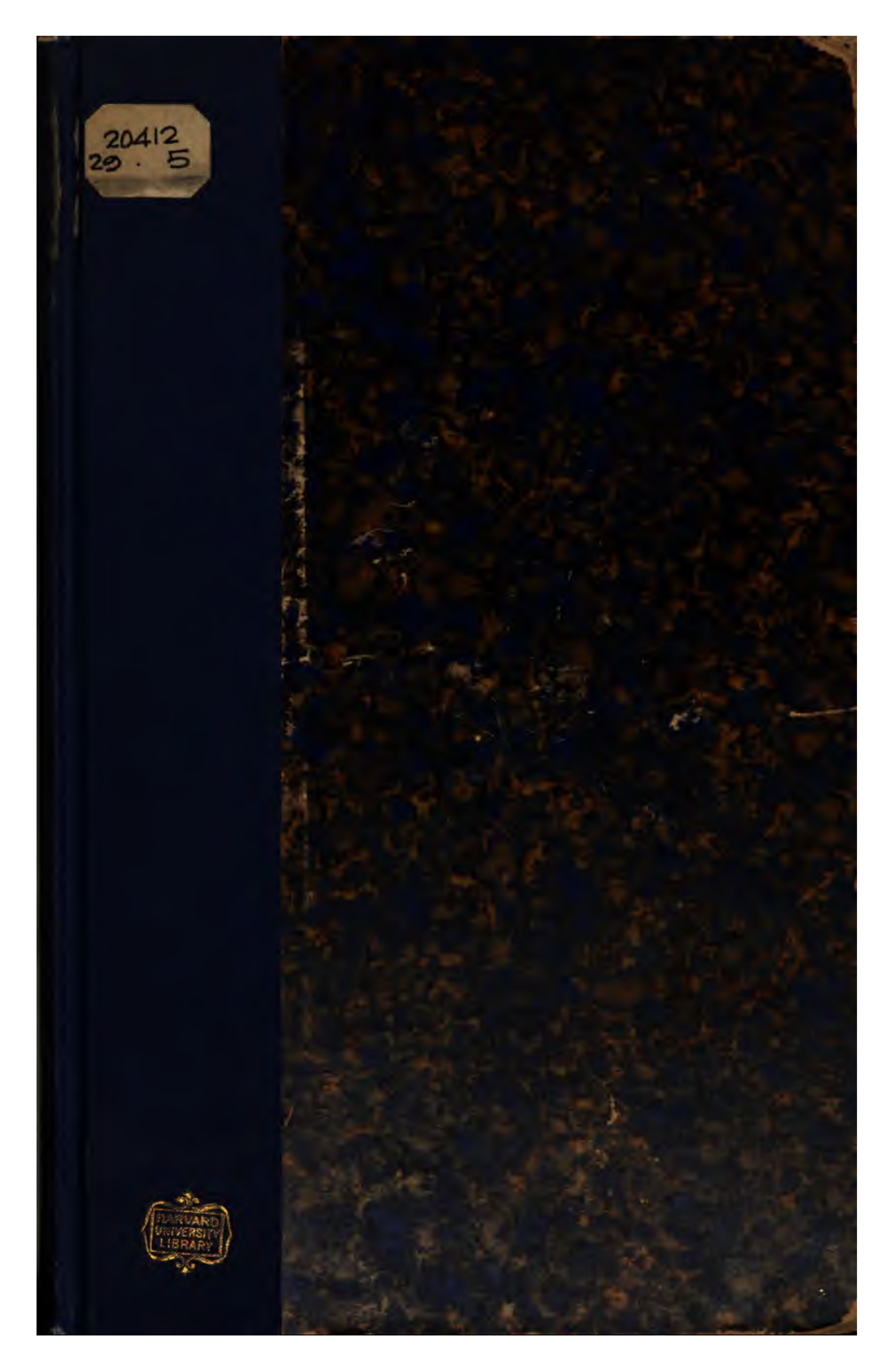



20412
29 . 5
HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY





LISTE CHRONOLOGIQUE

DES

ŒUVRES DE WILLIAM HAZLITT

THÈSE

PRÉSENTÉE A LA FACULTÉ DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

PAR

JULES DOUADY

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

PROFESSEUR A L'ÉCOLE NAVALE



PARIS

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1906

A MONSIEUR W. CAREW HAZLITT

Hommage respectueux

INTRODUCTION

Il existe deux listes chronologiques partielles des écrits de William Hazlitt.

L'une a été publiée par M. W. Carew Hazlitt dans ses *Memoirs of William Hazlitt* (1867).

L'autre a été publiée par M. A. Ireland, en 1868, sous le titre *List of the Writings of William Hazlitt and Leigh Hunt, chronologically arranged and with notes.*

Depuis l'apparition de ces deux listes, les recherches de M. Waller, éditeur de la grande édition de Hazlitt, ont mis au jour un assez grand nombre d'essais, feuilletons dramatiques, articles divers, qui n'avaient été réunis dans aucun des recueils publiés soit par Hazlitt, soit par son fils. De plus M. Waller a déterminé, pour les essais de ces différents recueils qui avaient d'abord paru dans des journaux ou des magazines, la date exacte de leur publication dans lesdits périodiques. Grâce aux travaux de M. Waller, il est maintenant possible de dresser une liste chronologique, que l'on peut espérer à peu près complète, des différents écrits de William Hazlitt.

C'est donc l'édition Waller qui nous servira de base dans toute cette étude chronologique. On trouvera dans la liste que nous présentons ici, classés dans l'ordre chronologique de publication, tous les volumes, brochures, essais, articles reproduits ou mentionnés par M. Waller, soit dans le texte, soit dans les notes de son édition. La disposition que nous avons adoptée pourra faciliter les recherches, et permettra notamment de se rendre compte immédiatement de l'activité littéraire de William Hazlitt à une période quelconque de sa carrière.

Nous avons, sur plusieurs points, précisé les renseignements chronologiques fournis par M. Waller. Nous avons notamment, à propos des essais publiés dans le *New Monthly Magazine* et le *Liberal*, indiqué le mois dans lequel ces essais avaient paru. Nous avons également déterminé autant que possible l'époque de l'année dans laquelle avaient été publiés les ouvrages tels que *Round Table*, *Table Talk*, c'est-à-dire les recueils d'essais, de conférences, d'articles politiques, d'un mot les œuvres publiées par Hazlitt sous forme de volumes. Nous nous sommes servi pour cela des indications fournies soit par les préfaces, soit par les comptes rendus publiés dans les journaux et revues de l'époque, soit des listes mensuelles d'ouvrages nouvellement parus qu'on trouve à la fin de périodiques tels que l'*Edinburgh Magazine*, le *London Magazine*, etc. Il nous a été ainsi possible, dans la plupart des cas, de déterminer, à quelques semaines près, la date de publication des vingt-cinq volumes susdits.

Rappelons, en passant, à propos des articles donnés par Hazlitt aux revues mensuelles (*Edinburgh Magazine*, *London Magazine*, *New Monthly Magazine*, *Monthly Magazine*) ou aux revues trimestrielles (*Edinburgh Review*) que les périodiques mensuels paraissaient au commencement du mois, à l'exception du *Blackwood's Magazine* qui, jusqu'au mois de mars 1822, ne paraissait qu'à la fin du mois. Ce dernier détail a son importance si l'on veut suivre, dans toutes ses péripéties, la polémique de Hazlitt et du *Blackwood's Magazine*. Quant à la *Revue d'Edimbourg*, il convient de se rappeler que la date inscrite à la première page de la *Revue* ne correspond pas toujours à la date réelle de la publication. La *Revue* paraissait parfois avec des retards de plusieurs mois. Ainsi la *Revue d'Edimbourg* de mars 1822 n'a paru qu'en avril 1822. Nous avons à propos de cette *Revue* de mars ajouté en note quelques remarques à cause des importantes conclusions qu'il était permis de tirer de ce retard pour l'attribution de l'essai sur *Sardanapale*.

Nous n'avons pas toujours adopté les vues de M. Waller quant à l'attribution des articles douteux, publiés dans l'*Edin-*

burgh Review, l'*Edinburgh Magazine*, le *London Magazine*, l'*Examiner*, etc. Nous avons quelquefois rejeté dans nos notes (où on les retrouvera à leur date de publication) plusieurs essais que M. Waller croit pouvoir attribuer à Hazlitt. Un des plus importants de ces derniers, au point de vue de l'histoire littéraire et plus particulièrement au point de vue des rapports de Coleridge et de Hazlitt, est l'article sur *Christabel*, imprimé dans la *Revue d'Edimbourg* de septembre 1816. Notons également, au point de vue des débuts de Hazlitt à la même revue, l'article sur *Dunlop's History of Fiction* (novembre 1814). Par contre nous avons inscrit sans hésitation dans notre liste plusieurs articles considérés comme douteux par M. Waller, parmi lesquels nous citerons l'article sur *Christabel* (*Examiner*, 2 juin 1816).

Nous avons signalé deux chroniques, mentionnées par M. Waller, mais non reproduites dans son édition : *The Editor of the Quarterly Review* (*Examiner*, 15 juin 1818), prototype de la lettre à Gifford, et *Death of John Canavagh* (*Examiner*, 7 février 1819). L'éloge de Canavagh ne diffère d'ailleurs du fragment reproduit par Hazlitt dans son essai de *Table Talk* (*On Indian Jugglers*) que par l'épigraphe que nous donnons en note.

Nous avons mentionné d'autre part vingt essais et articles qui ne figurent pas dans l'édition de M. Waller, découverts par nous en étudiant, au British Museum, les collections du *London Weekly Review*, de l'*Atlas* et du *Monthly Magazine*, et que, pour des raisons qu'on trouvera exposées dans les notes de cette liste, nous croyons pouvoir attribuer à William Hazlitt. Il nous a été naturellement impossible de donner en note les vingt articles en question, d'abord à cause de leur longueur, et aussi parce qu'ils trouveront tout naturellement leur place dans le supplément projeté par M. Waller à son édition critique. Nous aurions sans aucun doute ajouté à ces vingt articles une dizaine d'autres articles si nous avions pu nous procurer une collection complète du journal l'*Atlas*. Le British Museum n'en possède qu'une collection dépareillée à laquelle manquent les numéros du 3, 10, 17, 24, 31 mai et du 5, 12, 19, 26 juillet 1829.

Comme Hazlitt a publié dans l'*Atlas*, pendant les mois d'avril, de juin et d'août une moyenne de cinq articles mensuels, il est à peu près certain que les mois de mai et de juillet qui nous manquent nous auraient fourni chacun le même nombre d'articles. Si ces neuf numéros n'existent nulle part, on peut affirmer qu'il s'est perdu là de vingt à cinquante pages de Hazlitt.

Nous avons enfin, dans un certain nombre de cas, non seulement déterminé la date de publication des articles, mais fixé également, en nous aidant des détails historiques ou des allusions qu'ils renfermaient, la date approximative de leur composition. Il est en effet arrivé plusieurs fois à Hazlitt de conserver assez longtemps sans les publier des essais tout rédigés, soit qu'il n'en eût pas le placement, soit qu'il les destinât à quelque volume projeté, soit qu'il se réservât de les modifier. Un assez grand nombre de ces articles contiennent des confidences, même des confessions passionnées qu'il est indispensable, étant donnée la mobilité d'esprit de Hazlitt, de bien replacer à leur date pour en comprendre le sens et la portée. Il est par exemple fort important de remarquer que l'essai *On Antiquity*, publié dans le *London Magazine* de mai 1821 et repris dans le *Plain Speaker* (1826) a été composé dans les derniers mois de 1820, c'est-à-dire peu de temps après la mort du père de Hazlitt, que l'articie *Whether Genius is conscious of its Powers*, publié en janvier 1826 (*Plain Speaker*) a été rédigé vers l'automne de 1823, à Winterslow, c'est-à-dire un an après le dénouement de l'aventure contée au *Liber Amoris;* enfin que l'essai *On Great and Little Things*, un des plus étranges de toute l'œuvre de Hazlitt, a dû être composé en deux fois : la plus grande partie en janvier 1821, ainsi que l'auteur lui-même l'indique, et tous les paragraphes sur l'amour et sur Sarah Walker en pleine crise du *Liber Amoris*, c'est-à-dire fin 1821 et commencement de 1822. Quant à la fameuse note ajoutée par Hazlitt au passage le plus pathétique de son essai, et dans laquelle il dit : « I beg the reader to consider this passage merely as a specimen of the mock-heroic style, and as having nothing to do with any real facts or feelings », il est tout à fait évident qu'elle a été rédigée après coup. En

se relisant, Hazlitt a éprouvé comme une sorte de honte d'avoir été si expansif, si indiscret, si sincère, et il a ajouté cette petite note mensongère, mensonge transparent d'ailleurs et qui ne trompe personne.

Ce n'est pas ici le lieu de conter dans tous ses détails ce singulier épisode de la vie de Hazlitt. Nous voulions seulement indiquer en passant comment on pouvait parfois tirer, de simples rapprochements chronologiques, des conclusions psychologiques assez intéressantes. Si la liste que nous présentons ici peut faciliter l'étude, soit biographique, soit littéraire, de l'auteur de *Table Talk*, du *Plain Speaker* et du *Liber Amoris*, nous ne regretterons pas les mois que nous avons consacrés à ce travail austère de recherche et de comparaison.

LISTE CHRONOLOGIQUE

DES

ŒUVRES DE WILLIAM HAZLITT (1778-1830)

Dates	Périodiques	Recueils	TITRES DES OUVRAGES
1805			*An Essay on the Principles of Human Action* (1).
1806			*Free Thoughts on Public Affairs* (2).
1807			*An Abridgment of the Light of Nature Pursued, by Abraham Tucker* (3).

Les principaux ouvrages auxquels nous renvoyons dans ces notes sont :

Les œuvres complètes de Hazlitt, édition Waller et Glover, 12 vol. (1902-05).

Memoirs of William Hazlitt, par W. Carew Hazlitt, 2 vol. (1867).

Four Generations of a Literary Family, par W. Carew Hazlitt, 2 vol. (1897).

Lamb and Hazlitt, par W. Carew Hazlitt (1900).

Nous donnons simplement le titre des ouvrages publiés par Hazlitt (*The Round Table*, *The Spirit of the Age*, etc.). On trouvera pour chacun d'eux dans l'édition Waller une description détaillée des frontispices, le nom des éditeurs, etc. Nous indiquons, dans la troisième colonne de cette liste, les différents recueils dans lesquels Hazlitt a fait entrer les essais ou articles énumérés dans la dernière colonne.

Nota. — II, 22, signifie : Œuvres de Hazlitt, édition Waller, volume II, page 22.

(1) Hazlitt méditait déjà le plan de cette étude avant la visite que fit Coleridge à Wem, en janvier 1798 (Cf. *My first Acquaintance with Poets*, XII, 266). Il ne la rédigea que plusieurs années plus tard.

(2) Cette brochure a dû être terminée en juin 1805 au plus tard, car il en est fait mention dans une lettre de Lamb à Wordsworth datée du 25 juin 1805 (Cf. *Lettres de Lamb*).

(3) Hazlitt y travaillait en 1805; Lamb dit à Hazlitt, dans une lettre du 10 novembre 1805 : « Good luck to Ned Search [pseudonyme de

1807			
March 14	*Political Register*	Malthus	*Letter I.* — Introductory (1).
May 16	*id.*	id.	*Letter II.* — On the Originality of Mr Malthus's Principal Argument.
— 23	*id.*	id.	*Letter III.* — On the Principle of Population as affecting the Scheme of Utopian Improvement.
			A Reply to the Essay on Population by the R. T. R. Malthus (2).
			The Eloquence of the British Senate (3).

Tucker] and the new art of colouring. » (Cf. *Lettres de Lamb*). — La préface fut terminée et imprimée vers le début de 1807. « The preface to Search's is finished and printed to my great comfort. It is very long and for what I know very tiresome. » Lettre de Hazlitt à son père écrite au début de 1807.

(1) Ces trois lettres sont reproduites dans le volume sur Malthus publié par Hazlitt la même année.

(2) Annoncé comme publication nouvelle dans l'*Edinburgh Review* d'octobre 1807.

(3) Annoncé comme publication nouvelle dans l'*Edinburgh Review* d'octobre 1807. — Hazlitt y travaillait déjà au commencement de l'année : « I am going on with my criticisms and have very nearly done Burke. I do not think I have done it so well as Chatham's. I showed the one I did of him to Anth. Robinson, who I understand since was quite delighted with it and thinks it a very fine piece of composition. I have only Fox's to do of any consequence. Pitt's I shall take out of my pamphlet which will be no trouble. I am to settle with Budd to-morrow, but I doubt my profits will be small. These four, viz : Burke, Chatham, Fox, Pitt, with sir R. Walpole's will be the chief articles of the work, and if I am not mistaken confounded good ones. I am only afraid they will be too good, that is that they will contain more good things than are exactly proper for the occasion. Have you seen it in any of the papers? It was in the *Morning Chronicle*. It is a pretty good one. I might, if I was lazy, take it and save myself the trouble of writing one myself... » Lettre écrite par Hazlitt à son père au début de 1807 (*Four Generations of a Literary Family*, I, 97).

L'article du *Morning Chronicle* dont parle Hazlitt, est évidemment le portrait de Fox, par Godwin, publié en octobre 1806; cf. une lettre



1810			*Memoirs of the late Thomas Holcroft* (1).
			A New and Improved Grammar of the English Tongue (2).
Nov. 24	*Political Register*	»	Mr Malthus and the Edinburgh Reviewers.
1813			
April 13	*Courier*	Pol. Essays	The Marquis of Wellesley.
Sept. 4	*Morn. Chron.*	Round T.	Common Places. On the Love of Life (3).
— 18	*id.*	Pol. Essays	Southey Poet Laureate.
— 25	*id.*	Round T.	On Classical Education (4).
— 25	*id.*	id.	The Stage (5).
Oct. 18	*id.*	Eng. Stage	Artaxerxes.
— 23	*id.*	id.	The Beggar's Opera (6).

de Godwin au *Morning Chronicle*, 21 octobre 1806, dans le livre de M. Kegan Paul sur Godwin.

Le portrait de Pitt fut extrait par Hazlitt de sa brochure *Free Thoughts on Public Affairs*. Quant à ses portraits de Burke, Chatham et Fox, il en était si satisfait qu'il les fit entrer dans son volume d'*Essais politiques* (1819). Il est curieux de comparer son Burke de 1807 avec les différents portraits de Burke composés après 1815 (Note de l'article *On Beauty*, *Round Table*, I, 427, et *Character of Mr. Burke*, Champion, 5 octobre 1817, *Political Essays*, III, 250).

(1) L'ouvrage était terminé en 1810, mais ne fut imprimé qu'en 1816.

(2) Ecrit pour une collection d'ouvrages classiques publiée par Godwin.

(3) Dans *Round Table*, le passage compris entre : « the love of life » et « barren districts » reproduit l'article du *Morning Chronicle*. Le reste est un développement des cinq ou six dernières lignes de cet article.

(4) Quelques passages de cet article avaient déjà paru dans la brochure de 1806 (*Free Thoughts on Public Affairs*, III, 21). Cet essai fut repris par Hazlitt et forme les trois premiers paragraphes de l'article *On Classical Education*, dans l'*Examiner* du 12 février 1815.

(5) Repris dans *Round Table*, sous le titre *On Modern Comedy*. Le passage sur la toilette féminine avait déjà paru dans *Malthus* (IV, 101).

(6) Sur les circonstances dans lesquelles cet essai a été composé, cf. *Patronage and Puffing* (VI, 292-293).

1813			
Oct. 28	*Morn. Chron.*	Round T.	Baron Grimm and the Edinburgh Reviewers (1).
— 30	*id.*	Eng. Stage	The Beggar's Opera.
Nov. 16	*id.*	id.	Antony and Cleopatra (2).
— 19	*id.*	Pol. Essays	Vetus.
Dec. 2	*id.*	id.	Illustrations of Vetus.
— 6	*id.*	id.	The Bourbons and Bonaparte.
— 10	*id.*	id.	Illustrations of Vetus (*continued*).
— 16	*id.*	id.	Illustrations of Vetus (*continued*).
— 19	*id.*	id.	Illustrations of Vetus (*concluded*).
1814			
Jan. 3	*id.*	id.	Illustrations of Vetus.
— 5	*id.*	id.	Illustrations of Vetus (*concluded*).
— 5	*id.*	Round T.	On Patriotism, A Fragment (3).
— 8	*id.*	Pol. Essays	Mr. Southey's New-Year's Ode.
— 11	*id.*	Round T.	Fragments on Art. Why the Arts are not Progressive (4).
— 15	*id.*	»	Fragments on Art. Why the Arts are not Progressive (*continued*).
— 21	*id.*	Pol. Essays	On the Courier and Times Newspapers.
— 27	*id.*	id.	Dottrel-Catching.
— 27	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Shylock.
Feb. 2	*id.*	id.	Mr. Kean's Shylock.

(1) Repris avec quelques changements dans *Round Table*, sous le titre *On the Literary Character*.

(2) Mr. Waller signale comme pouvant être de Hazlitt un article sur Mme de Staël (*Morning Chronicle*, 13 novembre 1813).

(3) C'est un extrait de l'article qui précède (III, 91).

(4) Cet article en entier et une partie du suivant forment, avec une partie de l'article du *Champion*, 11 sept. 1814, l'article de *Round Table* intitulé : *Why the Arts are not Progressive. A Fragment.*

1814			
Feb. 3	*Morn. Chron.*	»	Mme de Staël's account of German Philosophy and Literature (1).
— 5	*id.*	»	Fine Arts. British Institution.
— 15	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Richard.
— 17	*id.*	»	Mme de Staël's account of German Philosophy and Literature (*continued*).
— 21	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Richard.
— 24	*id.*	»	The Stage.
March 3	*id.*	»	Mme de Staël's account of German Philosophy and Literature (*continued*).
— 14	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Hamlet.
— 24	*id.*	»	The Louvre.
April 3	*Champion*	Pol. Essays	On the Late War.
— 8	*Morn. Chron.*	»	Mme de Staël's, etc. (On Abstraction) (2).
May 4	*id.*	»	On Haydon's Solomon.
— 5	*id.*	»	On Haydon's Solomon.
— 6	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Othello.
— 9	*id.*	id.	Mr. Kean's Iago (3).

(1) Les articles sur Mme de Staël ne sont que des extraits des conférences faites par Hazlitt à la Russell Institution, en 1812 (cf. Œuvres posthumes à la fin de cette liste).

(2) A la fin de cette lettre l'auteur annonce qu'il publiera prochainement, pour clore la série, « another letter on the Principles of Human Action ». D'après M. Waller, cette lettre promise n'aurait pas été publiée. — Elle n'a pas été publiée, il est vrai, dans le *Morning Chronicle*, mais deux essais sur ce sujet ont paru dans l'*Examiner*, des 26 février et 9 avril 1815.

(3) L'essai de *Round Table* présente quelques différences avec cet article qui fut publié intégralement dans *View of the English Stage*.

1814			
May. 22	*Examiner*	Round T.	On Posthumous Fame. Whether Shakspeare was influenced by a love of it.
— 27	*Morn. Chron.*	Eng. Stage	Richard Cœur de Lion.
June 5	*Examiner*	Round T.	On Hogarth's « Marriage à la mode ».
— 19	*id.*	id.	The Subject continued.
July 10	*id.*	Pol. Essays	Prince Maurice's Parrot.
— 17	*Champion*	»	Wilson's Landscapes at the British Institution.
— 24	*Examiner*	Round T.	Mr. Kean's Iago (1).
— 31	*Champion*	»	On Gainsborough's Pictures.
Aug. 7	*Examiner*	Eng. Stage	Mr. Kean's Iago (*concluded*).
— 14	*Champion*	id.	Didone Abandonnata.
— 21	*Examiner*	Round T.	Character of Mr. Wordsworth's new Poem, the Excursion (2).
— 28	*Champion*	»	Fine Arts, Whether they are promoted by Academies and Public Institutions.
— 28	*Examiner*	Round T.	Character of Mr. Wordsworth's new Poem, the Excursion (*continued*).
Sept. 11	*id.*	»	On Mr. Kean's Iago (Letter to the *Examiner*).
— 11	*Champion*	»	Fine Arts, etc. (*continued*).
— 18	*id.*	Pol. Essays	Prince Maurice's Parrot (3).

(1) Quelques emprunts faits à cet article dans *Round Table*. Une importante note sur Desdemona (*Examiner*) a été supprimée dans *View of the English Stage*.

(2) Repris dans *Round Table* avec quelques changements, ainsi que les articles qui suivent sur Wordsworth.

(3) Déjà publié dans l'*Examiner*, 10 juillet 1814.

1814			
Oct. 2	*Examiner*	Round T.	Character of Mr. Wordsworth's etc. (*concluded*).
— 2	*Champion*	»	Fine Arts, etc.
— 9	*Examiner*	Round T.	On Religious Hypocrisy.
— 9	*Champion*	Eng. Stage	Mr. Kean's Richard.
— 16	*id.*	id.	Miss O'Neill's Juliet.
— 23	*Examiner*	»	On Rochefoucault's Maxims.
— 23	*Champion*	Pol. Essays	Whether the friends of Freedom can entertain any sanguine Hopes of the Favourable Results of the ensuing Congress.
— 30	*id.*	»	Character of Sir Joshua Reynolds.
Nov.	*Ed. Review*	»	Dunlop's History of Fiction (1).

(1) Cet article a été attribué à Hazlitt par M. W. Carew Hazlitt (cf. *Memoirs*), par M. Ireland (*Liste Chronologique*), et enfin par M. Waller (vol. X), sans preuves à l'appui.

On peut justement se demander si ces pages sont bien de Hazlitt. Elles sont en effet d'une faiblesse singulière si on les compare aux œuvres de la même époque, publiées par lui dans l'*Examiner*, le *Champion*, et aussi la *Revue d'Edimbourg* (cf. *Standard Novels and Romances*, *Rev. d'Edimbourg*, févr. 1815). Rien dans le détail de la forme ne rappelle sa manière habituelle; pas une citation d'auteurs anglais, chose tout à fait extraordinaire dans un essai de cette étendue; par contre, citations grecques et latines, ce qui est non moins insolite.

Il y a donc bien des raisons pour que cet article ne soit pas de lui.

Et pourtant il est hors de doute qu'au mois de novembre 1814, Hazlitt était déjà entré, et depuis peu, à la *Revue d'Edimbourg*. Crabb Robinson le vit en effet le 17 novembre chez Lamb (cf. *Diary*, 17 nov. 1814). Hazlitt lui raconta comment il était entré à la *Revue*, grâce à lady Mackintosh qui, ayant goûté les articles du *Champion* sur les beaux-arts, était allée demander au bureau du journal quel en était l'auteur. Ces articles ayant paru dans le *Champion*, le 28 août, le 11 septembre et le 2 octobre 1814, Hazlitt semble donc être entré à la *Revue* entre la fin d'août et le début de novembre. Entre ces deux dates ont été publiées la *Revue* de septembre (annoncée, comme ayant paru, dans l'*Edinburgh Magazine* du 1er octobre) et peut-être aussi la *Revue* de novembre. Ce dernier numéro (en laissant de côté l'article sur Dunlop) ne renferme aucun essai qu'on puisse attribuer à Hazlitt. Dans celui de septembre, au contraire, nous trouvons un article qui paraît bien

1814			
Nov. 6	*Champion*	»	Character of Sir Joshua Reynolds.
— 13	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Macbeth.
— 16	*Morn. Chron.*	id.	Antony and Cleopatra.
— 20	*Champion*	»	Mr. Kemble's Penruddock.
— 27	*id.*	»	Introduction to an Account of Sir Joshua Reynolds's Discourses.

être de lui. C'est le compte rendu d'un livre tout récemment paru, *Paris in 1814*, par le Rev. William Shepherd, ministre unitaire à Gateacre.

Dans cet ouvrage, W. Shepherd raconte ses impressions de voyage au cours de deux visites à Paris, l'une en 1802, l'autre en 1814. Hazlitt connaissait personnellement le Rev. W. Shepherd. Il avait même éprouvé autrefois un commencement de passion pour sa fille Sarah (cf. *Vie de W. Hazlitt*). D'autre part Hazlitt avait lui aussi visité Paris en cette même année 1802, au moment où il travaillait au Louvre. Il y avait donc là quelques raisons pour qu'il offrît à la *Revue* de parler de ce livre. Le compte rendu renferme des considérations de deux ordres : artistique et politique. L'étendue des premières est d'autant plus remarquable que W. Shepherd avait à peine dit quelques mots des musées de Paris. Le critique lui en fait un léger reproche; il parle avec enthousiasme du Louvre et des richesses qu'il contient. Il rappelle cette impression de stupeur admirative qu'on éprouve en se trouvant pour la première fois en présence de tant de merveilles, et tout ce passage-là offre des ressemblances frappantes avec les pages célèbres de Hazlitt dans son essai *On the Pleasure of Painting*. Dans la *Revue*, le critique regarde comme un bienfait la réunion de tous ces chefs-d'œuvre en un seul musée, facilement accessible, incomparable lieu d'étude pour un peintre. Des idées semblables sont développées dans la *Vie de Napoléon* à propos du Louvre. Quant aux considérations politiques, l'esprit en est suffisamment napoléonien pour qu'on puisse sans hésiter les attribuer à Hazlitt. Quelques paroles de blâme à l'adresse de Napoléon peuvent surprendre de la part de Hazlitt, mais comme cet essai a dû être revu, corrigé et mis au goût du public par Jeffrey, il n'y a rien là qui doive nous étonner beaucoup.

Pour toutes ces raisons nous serions donc disposé à admettre que le premier article publié par Hazlitt à la *Revue d'Edimbourg* est non pas un compte rendu du livre de Dunlop, mais un compte rendu du livre de W. Shepherd, *Paris in 1814*, dans le numéro de septembre 1814.

On objectera peut-être qu'il s'est écoulé bien peu de temps entre

1814			
Nov. 27	*Examiner*	Round T.	On the Love of the Country.
Dec. 4	*Champion*	»	On Genius and Originality.
— 18	*id.*	»	Charlemagne ou L'Eglise délivrée.
— 25	*id.*	»	Charlemagne ou L'Eglise délivrée.
— 25	*id.*	»	On the Imitation of Nature.
1815			
Jan. 8	*Champion*	Eng. Stage	Mr. Kean's Romeo.
— 8	*id.*	»	On the Ideal.
— 15	*Examiner*	Round T.	On the Love of Life.
— 22	*Champion*	»	Lucien Bonaparte's Collection.
Febr.	*Ed. Review*	»	Standard Novels and Romances (1).
— 4	*Examiner*	Round T.	On Beauty.
— 5	*Champion*	»	British Institution.
— 12	*id.*	»	British Institution.
— 12	*Examiner*	Round T.	On Classical Education (2).
— 19	*Champion*	»	British Institution.

la fin d'août, date à laquelle lady Mackintosh a pu le recommander à Jeffrey, et le moment où a paru l'article. Cette objection n'aurait de valeur que si la *Revue d'Edimbourg* avait été publiée au début du mois. En réalité elle paraissait la plupart du temps avec des retards considérables, qui pouvaient même aller jusqu'à plusieurs mois; par exemple la *Revue* de mars 1822, dont nous aurons l'occasion de parler, ne parut qu'au mois d'avril. Le numéro de septembre 1814 n'a certainement pas été imprimé au commencement du mois étant donné que le livre de W. Shepherd n'a lui-même été publié qu'à la fin d'août.

(1) Dans son essai : *A Farewell to Essay Writing*, Hazlitt dit à propos de la visite que lui fit Lamb à Winterslow (sept. 1809) : « I will not compare our hashed mutton with Amelia's, but it put us in mind *of it*, and led to a discussion, sharply seasoned, and well sustained, till midnight, the result of which appeared some years after in the *Edinburgh Review* » (cf. vol. XII, 327). Cet article (*Standard Novels and Romances*) auquel Hazlitt fait ici allusion, fut reproduit en partie dans sa conférence sur les romanciers anglais (cf. *English Comic Writers*).

(2) Voir l'article du 25 septembre 1813, *Morning Chronicle*, et la note.

1815			
Feb. 26	***Examiner***	»	On the predominant Principles and Excitements in the Human Mind.
March 5	***id.***	**Round T.**	On the Tatler.
— 5	***Champion***	»	On Mr. Wilkie's Pictures.
— 29	***Examiner***	**Eng. Stage**	Mr. Kean's Richard II.
April 2	***id.***	id.	The Unknown Guest.
— 9	***id.***	»	The Love of Power or Action as main a Principle in the Human Mind as Sensibility to Pleasure or Pain (1).
May 28	***Examiner***	**Eng. Stage**	Mr. Kean's Zanga.
June	***Ed. Review***	»	Sismondi's Literature of the South (2).
— 4	***Examiner***	**Eng. Stage**	Mr. Bannister's Farewell (3).
— 11	***id.***	id.	Comus.
— 18	***id.***	id.	The Beggar's Opera.
July 2	***id.***	id.	Mr. Kean's Leon.
— 23	***id.***	id.	The Tempest.
— 30	***id.***	id.	My Wife ! what Wife.
Aug. 6	***id.***	**Round T.**	On Milton's Lycidas.
— 6	***id.***	**Eng. Stage**	Mr. Harley's Fidget.

(1) Voir l'article du 8 avril 1814, *Champion* et la note. La fin de cet essai a été faite de divers fragments. L'anecdote du brahmane transformé en singe avait déjà servi de conclusion à la dernière conférence de Hazlitt sur la philosophie moderne, cf. Crabb Robinson, *Diary*, 27 avril 1812 (vol. I, page 198). Quant au passage « Happy are they who live in the dream of their own existence », Hazlitt l'a extrait de son livre sur Malthus (IV, 104). Il l'a reproduit également dans ses *Essais Politiques* (vol. III, 266).

(2) La fin de cet essai a été reprise dans la conférence sur Shakspeare et Milton (*English Poets*).

(3) Un paragraphe de cet article « one of the most affecting things » a été également reproduit dans *Round Table* (*Actors and Acting*).

1815			
Aug. 13	*Examiner*	Eng. Stage	Living in London.
— 20	*id.*	Round T.	On Milton's Versification.
— 20	*id.*	id.	Theatrical Examiner (1).
— 27	*id.*	id.	On Manner.
— 27	*id.*	Eng. Stage	The King's Proxy.
Sept. 3	*id.*	Round T.	Essay on Manners.
— 3	*id.*	»	Chateaubriand the Quack (2).
— 3	*id.*	Eng. Stage	The Maid and the Magpie.
— 10	*id.*	Round T.	On the Tendency of Sects.
— 17	*id.*	id.	On John Buncle.

(1) Cet essai intitulé *On Modern Comedy*, dans *Round Table*, avait déjà paru dans le *Morning Chronicle*, 25 septembre 1813.

(2) Cet article sur Chateaubriand et ceux qui lui font suite sur le duc d'Enghien (24 sept., 8 oct., 19 nov. et 10 déc.) considérés comme douteux par M. Waller sont certainement de Hazlitt. Si les preuves données par M. Waller (citations favorites de Hazlitt, allusions à Stoddart) n'étaient pas convaincantes, la note qui se trouve à la fin du dernier article (10 décembre) suffirait à lever tous les doutes. L'auteur dit en effet : « As I have spoken rather scurvily of Cobbett in another place as to his taste in poetry, I beg leave here to add that I consider him as one of the best prose-writers in the English language. I should be sorry to quarrel with him, though he is one of Mr. Burke's « swinish multitude ». He has sturdy hoofs, my only irreconcileable aversion is to a cat's paw ».

Il suffira de comparer cette note à une autre note sur Cobbett (*On the Midsummer Night's Dream*, I, 424) pour reconnaître que l'auteur des articles sur le duc d'Enghien et Chateaubriand n'est autre que Hazlitt. Hazlitt développe la comparaison indiquée dans *swinish multitude* : « If while Mr. Cobbett and his lady are sitting, in their garden at Botley, like Adam and Eve in Paradise, the delight of one another, the envy of their neighbours, and the admiration of the rest of the world, suddenly a large fat hog from the wilds of Hampshire, should bolt right through the hedge, and with snorting menaces and foaming tusks, proceed to lay waste the flower-pots and root up the potatoes, such as the surprise and indignation of so economical a couple would be on this occasion, was the consternation at our table when Mr. Cobbett himself made his appearance among us, vowing vengeance against Milton and Shakspeare, etc. »

1815			
Sept. 17	*Examiner*	Eng. Stage	The Hypocrite.
— 24	*id.*	»	The Duke d'Enghien.
Oct. 1	*id.*	Eng. Stage	Mr. Edwards's Richard III.
— 8	*id.*	»	The Duke d'Enghien (*continued*).
— 8	*id.*	Eng. Stage	Lovers' Vows.
— 15	*id.*	id.	The School for Scandal.
— 22	*id.*	id.	Mrs. Alsop's Rosalind.
— 22	*id.*	Round T.	On the Causes of Methodism.
— 29	*id.*	Eng. Stage	John Du Bart.
— 29	*id.*	Pol. Essays	Queries relating to the Essay on Population.
Nov. 5	*id.*	Eng. Stage	The Beggar's Opera.
— 12	*id.*	»	Kean's Bajazet. The Country Wife.
— 19	*id.*	»	The Duke d'Enghien (*continued*).
— 19	*id.*	Eng. Stage	Miss O'Neill's Elwina.
— 26	*id.*	Round T.	On the Midsummer Night's Dream.
— 26	*id.*	Eng. Stage	Where to find a Friend.
Dec. 10	*id.*	id.	Miss O'Neill's Belvidera.
— 10	*id.*	»	The Duke d'Enghien (*concluded*).
— 10	*id.*	»	Doctrine of Philosophical Necessity.
— 17	*id.*	Eng. Stage	The Merchant of Bruges.
— 24	*id.*	»	Parallel Passages in Various Poets.
— 24	*id.*	Eng. Stage	Smiles and Tears.
— 31	*id.*	id.	George Barnwell.
1816			
Jan. 7	*id.*	id.	The Busy Body.
— 14	*id.*	id.	A New Way to pay old Debts.

1816			
Jan. 21	*Examiner*	Eng. Stage	The Midsummer Night's Dream.
— 28	*id.*	id.	Love for Love.
Feb.	*Ed. Review*	»	Schlegel on the Drama.
— 4	*Examiner*	Round T.	On Beauty.
— 4	*id.*	Eng. Stage	The Anglade Family.
— 11	*id.*	id.	Measure for Measure.
— 18	*id.*	id.	Mr. Kean's Sir Giles Overreach.
— 18	*id.*	Round T.	On Imitation.
— 25	*id.*	»	Mr. Locke a great Plagiarist.
March 3	*id.*	Round T.	On Pedantry.
— 3	*id.*	Eng. Stage	The Recruiting Officer.
— 7	*id.*	Pol. Essays	The Speech of Charles C. Western Esq. M. P.
— 10	*id.*	Eng. Stage	The Fair Penitent.
— 10	*id.*	Round T.	On Pedantry (*continued*).
— 17	*id.*	Eng. Stage	The Duke of Milan.
— 24	*id.*	id.	Miss O'Neill's Lady Teazle.
— 31	*id.*	id.	Mr. Kean.
— 31	*id.*	»	Mr. Locke a great Plagiarist (*continued*).
April 7	*id.*	Eng. Stage	Mr. Kean's Shylock.
— 9	*id.*	Pol. Essays	The Speech of Henry Brougham Esq. M. P.
— 14	*id.*	Round T.	On the Character of Rousseau.
— 14	*id.*	Eng. Stage	The Oratorios.
— 21	*id.*	Round T.	On Different sorts of Fame.
— 21	*id.*	Eng. Stage	Richard III.
— 28	*id.*	id.	Romeo and Juliet.
May 5	*id.*	id.	Mr. Kemble's Sir Giles Overreach.

1816			
May 19	*Examiner*	Round T.	Character of John Bull (1).
— 19	*id.*	Eng. Stage	Bertram.
— 26	*id.*	id.	Adelaide or the Emigrants.
— 26	*id.*	Round T.	On Gusto.
June	*Ed. Review*	»	Mr. Leigh Hunt's Rimini (2).
— 2	*Examiner*	»	Coleridge's Christabel (3).

(1) Le passage sur le caractère des Français, cité au début de l'article, est repris d'un article de Hazlitt dans la *Revue d'Edimbourg* de février 1816 (*Schlegel on the Drama*).

(2) Cet article marqué douteux par M. Waller est certainement de Hazlitt :

1° Dans sa lettre à Leigh Hunt (*Lamb and Hazlitt*), Hazlitt écrit : « For instance I praised you in the *Edinburgh Review*... »

2° Dans une lettre à l'éditeur Clarke, du 1er février 1828 (*Four Generations of a Literary Family*), il dit également : « So Hunt said he could not notice my lectures or give me a good word because I had praised him in the *Edinburgh*, and it would be thought a collusion ». C'est évidemment de l'article paru dans la *Revue*, en juin 1816, qu'il s'agit, puisque la *Revue* (voyez l'Index) ne parle de Leigh Hunt nulle part ailleurs.

3° Enfin à propos du même article, Leigh Hunt écrivit à Jeffrey la lettre suivante citée par Mrs. Gordon dans sa *Vie de Christopher North* (vol. I, 271) : « Dear Sir, I trouble you with this, to say that since my last, I have been made acquainted with the atrocious nonsense written about me in *Blackwood's Magazine*, and that nothing can be falser than what is said, respecting my having asked and pestered Mr. Hazlitt to write an article upon my poem in the *Edinburgh Review*. I never breathed a syllable to him on the subject, as anybody who knows me would say for me at once, for I am reckoned, if anything, somewhat overfastidious and fantastic on such matters, etc. »

Il est évident que si Hazlitt n'avait pas été l'auteur de cet article, Leigh Hunt n'eût pas pris la peine d'écrire à Jeffrey pour l'assurer qu'il n'y avait pas eu, entre lui et Hazlitt, d'entente préalable au sujet de ce compte rendu de Rimini.

(3) M. Waller considère cet article comme douteux, tout en reconnaissant que le premier paragraphe a bien l'air d'être de Hazlitt. En réalité, on retrouve dans tout ce compte rendu non seulement la manière de Hazlitt mais encore des expressions et des comparaisons dont il s'est servi dans d'autres articles. L'*Examiner* dit en effet à propos de Christabel : « There is something disgusting at the bottom of his subject,

1816			
June 9	*Examiner*	Round T.	On Good Nature.
— 9	*id.*	Eng. Stage	Every Man in his Humour.
— 16	*id.*	id.	Mrs. Siddons.
— 16	*id.*	»	Report from the select Committee of the House of Commons on the Elgin Marbles.
— 23	*id.*	Eng. Stage	New English Opera-House.
— 30	*id.*	id.	The Jealous Wife.
— 30	*id.*	»	Report on the Elgin Marbles (*concluded*).
July 7	*id.*	Pol. Essays	The Lay of the Laureate, Carmen Nuptiale.
— 7	*id.*	Eng. Stage	The Man of the World.
— 14	*id.*	Pol. Essays	The Lay of the Laureate (*concluded*).
— 21	*id.*	Round T.	On the Character of Milton's Eve.
— 21	*id.*	Eng. Stage	Miss Merry's Mandane.
— 28	*id.*	id.	Exit by Mistake.
— 28	*id.*	»	Shakspeare's female Characters(1).
Aug. 4	*id.*	Eng. Stage	The Italian Opera.

which is but ill glossed over by a veil of Della Cruscan sentiment and fine writing — like moon-beams playing on a charnel-house, or flowers strewed on a dead body » (XI, 581). Or Hazlitt s'exprime ainsi, en parlant de Byron dans ses conférences sur les poètes anglais : « Yet he has beauty lurking underneath his strength, tenderness sometimes joined with the phrenzy of despair. A flash of golden light sometimes follows from a stroke of his pencil, like a falling meteor. The flowers that adorn his poetry bloom over charnel-houses and the grave » (V, 153). Ces deux passages ont été évidemment écrits par le même auteur, c'est-à-dire par Hazlitt, à qui l'on peut donc attribuer, sans hésitation, l'article de l'*Examiner* sur Christabel.

(1) Voir plus bas *Characters of Shakspeare's Plays* (avril 1817).

1816			
Aug. 4	*Examiner*	Pol. Essays	A New View of Society by Robert Owen [1].
— 11	*id.*	Eng. Stage	Old Customs.
— 18	*id.*	Pol. Essays	Speeches in Parliament (*concluded*).
— 18	*id.*	Eng. Stage	My Landlady's Night-Gown.
Sept. 1	*id.*	id.	Castle of Andalusia.
— 8	*id.*	Pol. Essays	A Lay-Sermon... By S. T. Coleridge Esq. [2].

(1) A la suite de l'article sur Owen, furent publiées dans l'*Examiner* deux lettres de rectifications. Les commentaires qui les accompagnent dans le journal sont peut-être de Hazlitt.

(2) Nous avons rayé de la liste l'article sur Christabel de Coleridge, paru dans la *Revue d'Edimbourg* (sept. 1816). Mr. Waller pense que cet article est en substance l'œuvre de Hazlitt revue et corrigée par Jeffrey. Il se fonde notamment sur une affirmation de Coleridge : « Coleridge lui-même, dit M. Waller, croyait que Hazlitt en était l'auteur. »

M. Waller fait ici une légère confusion. Coleridge dit en effet dans sa Biographie Littéraire : « In the *Edinburgh Review*, it (Christabel) was assailed with a malignity and a personal hatred that ought to have injured only the work in which such a tirade was suffered to appear; and this review was generally attributed (whether rightly or no, I know not) to a man who both in my presence and in my absence has repeatedly pronounced it the finest poem in the language ». Cet admirateur de Christabel n'est point Hazlitt, mais Jeffrey. C'est ce qui ressort de la réponse que fit Jeffrey lui-même aux insinuations de Coleridge, dans la *Revue d'Edimbourg* du mois d'août 1817. Jeffrey dit en effet, après avoir raconté la visite qu'il avait faite à Coleridge pendant son séjour à Keswick : « We spoke of Christabel, and I advised him to publish it, but I did not say it was either the finest poem of the kind, or a fine poem at all. I can sincerely say that no admirer of Mr. C. could be more disappointed, or astonished than I was when it did make its appearance. I did not review it. »

Ainsi donc on croyait généralement que Jeffrey était l'auteur de ce compte rendu injurieux, et Jeffrey prit la peine de s'en défendre. Quant à Hazlitt, personne ne le mettait en cause, pas même Coleridge, et il n'y a aucune raison pour qu'on lui attribue la paternité d'une aussi faible production, dans laquelle on ne retrouve ni son style, ni sa manière, ni ses idées. (Cf. notamment l'appréciation du passage



1816			
Sept. 8	*Examiner*	Eng. Stage	Two Words.
— 15	*id.*	id.	The Wonder.
— 22	*id.*	id.	The Distressed Mother.
Oct. 6	*id.*	id.	Miss Boyle's Rosalind (1).
— 13	*id.*	id.	Mr. Macready's Othello.
— 20	*id.*	id.	Theatrical debuts.
— 27	*id.*	id.	Mr. Kemble's Cato.
Nov. 3	*id.*	»	The Catalogue raisonné of the British Institution.
— 10	*id.*	Round T.	The Catalogue raisonné of the British Institution.
— 17	*id.*	id.	The Catalogue raisonné of the British Institution.
— 24	*id.*	id.	On Commonplace Critics.
Dec.	*Ed. Review*	»	Coleridge's Lay-Sermon.
— 1	*Examiner*	»	Illustrations of the Times Newspaper.
— 1	*id.*	Eng. Stage	The Iron Chest.

sur l'Abyssinian maid, dans l'article de la *Revue d'Edimbourg* et dans le compte rendu publié par Hazlitt dans l'*Examiner* du 2 juin 1816.)

Le journal *Notes and Queries* contient une assez longue discussion sur cette analyse de Christabel (vol. X, pp. 388, 429, and vol. XI, pp. 170-269). On pourra s'y reporter, mais comme les arguments produits de part et d'autre sont un peu extérieurs au sujet qui nous occupe, nous ne croyons pas utile de les reproduire et de les discuter en détail.

(1) D'après M. Waller, pourrait être de Hazlitt l'article *A modern Tory delineated*, dans le même numéro. C'est en effet tout à fait sa manière. L'article est daté de Gloucester, le 1er octobre 1816. Peut-être Hazlitt s'était-il absenté de Londres pendant quelques jours. L'*Examiner* du 29 septembre ne contient aucun feuilleton dramatique de lui, ce qui pourrait confirmer l'hypothèse de son absence. M. Waller pense également qu'on pourrait lui attribuer les deux articles : *George Ensor's On the State of Europe in January* (*Examiner* du 29 septembre et 13 octobre 1816). Ceci nous paraît également fort probable.

1816			
Dec. 8	*Examiner*	Eng. Stage	Mr. Kemble's King John.
— 15	*id.*	Pol. Essays	Bonaparte and Müller.
— 15	*id.*	id.	Illustrations of the Times Newspaper. On Modern Apostates.
— 15	*id.*	Eng. Stage	Coriolanus.
— 22	*id.*	Pol. Essays	Illustrations of the Times Newspaper : On Modern Lawyers and Poets (1).
— 29	*id.*	id.	The Statesman's Manual... by S. T. Coleridge Esq.
— 29	*id.*	Eng. Stage	The Man of the World.
1817			*The Round Table* (2).
Jan. 5	*id.*	id.	Jane Shore.
— 5	*id.*	Round T.	On Actors and Acting.
— 12	*id.*	»	Miss O'Neill.
— 12	*id.*	Pol. Essays	Mr. Coleridge's Lay-Sermon, to the Editor of the *Examiner*.
— 12	*id.*	id.	The Times Newspaper : On the Connection between Toad-Eaters and Tyrants.
— 19	*id.*	»	Penelope and the Dansomanie (3).

(1) Publié aussi dans *Round Table*, sous le titre *On Poetical Versatility*.

(2) Publié en janvier 1817. La préface est en effet datée du 5 janvier 1817 et le *Scot's Magazine* de février 1817 contient un compte rendu de l'ouvrage.

On retrouvera facilement la date à laquelle avaient été publiés dans le *Morning Chronicle* ou l'*Examiner* les différents essais de ce recueil en parcourant les colonnes de notre liste. Le portrait de Pitt seul n'avait été publié dans aucun journal. C'est un extrait de la brochure *Free Thoughts on Public Affairs* (cf. *supra*).

(3) Les articles sur les finances publiés dans l'*Examiner* des 19 et 26 janvier, 16 et 23 février, et signalés par M. Waller comme pouvant être de Hazlitt, paraissent beaucoup trop spéciaux et techniques pour être de lui. Hazlitt n'a jamais prétendu à la moindre compétence en matière financière.

1817			
Jan. 26	*Examiner*	Eng. Stage	The Humorous Lieutenant.
— 26	*id.*	»	Oroonoko.
Feb. 2	*id.*	»	The «Pannel» and the «Ravens».
— 2	*id.*	Pol. Essays	Interesting facts, etc., by Francis Macirone.
— 9	*id.*	id.	Interesting facts, etc., by Francis Macirone (*concluded*).
— 9	*id.*	Eng. Stage	Two New Ballets.
— 16	*id.*	id.	Mr. Booth's Duke of Gloster.
— 23	*id.*	id.	Mr. Booth's Iago.
March 2	*id.*	Eng. Stage	Mr. Booth's Richard.
— 9	*id.*	Pol. Essays	Wat Tyler.
— 30	*id.*	id.	The Courier and the Wat Tyler.
			Characters of Shakspeare's Plays (1).
April 6	*id.*	»	Sketch of the History of the Good Old Times (2).
— 13	*id.*	Eng. Stage	Double Gallant.
— 13	*id.*	»	Sketch of the History of the Good Old Times (*continued*).
— 20	*id.*	»	Sketch of the History of the Good Old Times (*concluded*).

(1) La préface est datée du 15 avril 1817.
Midsummer Night's Dream avait été antérieurement publié dans l'*Examiner* du 26 novembre 1815. Dans les articles sur *Macbeth*, *Othello*, *Coriolan*, *Hamlet*, *Richard III*, *Le Marchand de Venise*, Hazlitt s'est servi des chroniques publiées par lui dans l'*Examiner* et le *Morning Chronicle*. Enfin, dans *Cymbeline*, *Othello* et *Winter's Tale*, il a reproduit plusieurs passages de son article : *Shakspeare's Female Characters* (*Examiner*, 28 juillet 1816).

(2) On retrouve dans ces articles la verve et la violence de Hazlitt, et les épigrammes qui lui sont familières à l'adresse de Wordsworth, Southey, Coleridge et Stoddart. On ne peut donc guère hésiter à les lui attribuer.

1817			
April 20	*Examiner*	Eng. Stage	Don Juan.
— 27	*id.*	id.	The Conquest of Taranto.
May 4	*id.*	Pol. Essays	A Letter to William Smith Esq. M. P. from Robert Southey.
— 4	*id.*	»	John Gilpin.
— 11	*id.*	Pol. Essays	A Letter to William Smith (*continued*).
— 11	*id.*	Eng. Stage	The Touch-Stone.
— 18	*id.*	»	Don Giovanni and Kean's Eustace de St-Pierre.
— 25	*id.*	Eng. Stage	The Libertine.
June 1	*id.*	id.	Barbarossa.
— 8	*id.*	id.	Mrs. Siddons's Lady Macbeth.
— 25	*Times*	id.	Mr. Kemble's Retirement.
— 30	*Morn. Chron.*	Pol. Essays	On the Spy-System.
July 15	*id.*	id.	On the Spy-System (*continued*).
— 17	*id.*	id.	On the Treatment of State-Prisoners.
— 19	*id.*	id.	The Opposition and the Courier.
Aug.	*Ed. Review*	Pol. Essays	Coleridge's Literary Life.
— 2	*Morn. Chron.*	Pol. Essays	England in 1798, by S. T. Coleridge.
- 13	*id.*	id.	On the Effect of War and Taxes.
Sept. 8	*Times*	»	Munden's Sir Peter Teazle.
— 9	*id.*	»	Young's Hamlet.
— 19	*id.*	»	Dowton in the Hypocrite.
— 20	*id.*	»	Miss Brunton's Rosalind.
— 26	*id.*	Eng. Stage	Mr. Maywood's Shylock.
Oct. 3	*id.*	»	Maywood's Zanga.

1817			
Oct. 5	*Champion*	Pol. Essays	Character of Mr. Burke [1].
— 7	*Times*	»	Kean's Richard III.
— 9	*id.*	»	The Wonder.
— 10	*id.*	»	Venice preserved.
— 15	*id.*	»	She Stoops to Conquer.
— 21	*id.*	»	Kean's Macbeth.
— 27	*id.*	»	Kean's Othello.
Dec.	*Ed. Magaz.*	»	West's Picture of Death on the Pale Horse.
— 2	*Times*	»	Kean and Miss O'Neill.
— 3	*id.*	»	The Honeymoon.
— 16	*id.*	»	Mr. Kean.
— 18	*id.*	»	King John.
1818			
Janv. 3	*Yellow Dwarf*	Pol. Essays	On Court Influence.
— 3	*id.*	»	The Press, Coleridge, Southey, Wordsworth and Bentham.
— 10	*id.*	Pol. Essays	On Court Influence (*concluded*).
— 24	*id.*	id.	On the Clerical Character.
— 31	*id.*	id.	On the Clerical Character (*continued*).
Feb.	*Ed. Magaz.*	»	On the Question Whether Pope was a Poet.
— 7	*Yellow Dwarf*	Pol. Essays	On the Clerical Character (*concluded*).
— 14	*id.*	»	Mr. Coleridge's Lectures.
March 7	*Yellow Dwarf*	Pol. Essays	What is the People ?
— 14	*id.*	id.	What is the People (*concluded*) ?

(1) C'est un fragment de l'article publié par Hazlitt en août 1817, dans la *Revue d'Edimbourg*, sur la Biographie Littéraire de Coleridge.

1818			
April 4	*Yellow Dwarf*	Pol. Essays	An Examination of Mr. Malthus's Doctrines (1).
— 25	*id.*	id.	The Fudge Family in Paris.
			A View of the English Stage (2).
			Lectures on the English Poets (3).
May 2	*Yellow Dwarf*	»	Childe Harold's Pilgrimage.
— 16	*id.*	Pol. Essays	On the Regal Character.
— 23	*id.*	»	The Opera.
June 15	*Examiner*	»	The Editor of the Quarterly Review (4).
July	*Ed. Magaz.*	Table Talk	On the Ignorance of the Learned.
Aug.	*id.*	Plain Speaker	On Respectable People.
Sept.	*id.*	»	On Fashion (5).
—	*id.*	»	On Nicknames.
Oct.	*id.*	»	Thoughts on Taste.

(1) C'est un résumé de son livre sur *Malthus* (cf. *supra*, 1807).

(2) Annoncé dans la liste des publications mensuelles du *Scot's Magazine*, juin 1818.

Se reporter aux colonnes de la présente liste pour la date des feuilletons dramatiques de ce recueil.

(3) Annoncé dans la liste des publications mensuelles, *Scot's Magazine* de juin 1818.

La conférence sur Shakspeare and Milton contient des passages empruntés à l'*Examiner* du 20 août 1815 (*On Milton's Versification*).

Le passage sur le sentiment de la nature dans Thomson et Cowper avait paru dans l'*Examiner* du 27 novembre 1814.

Le passage sur les Lakistes (V, 163) est emprunté à l'article de l'*Examiner* du 22 décembre 1816, mais dans l'*Examiner* c'était non pas le portrait du poète Lakiste en général, mais bien celui de Wordsworth (III, 168).

(4) Cette notice, qui n'a pas été reproduite dans l'édition Waller, a été développée par Hazlitt dans sa lettre à Gifford.

(5) Dans une lettre du 26 août 1818 à M. Macvey Napier, datée de Winterslow Hut, Hazlitt dit à son correspondant : « If you should see Mr. Constable, will you tell him I am writing nonsense for him, as fast as I can ? » Hazlitt fait évidemment allusion ici aux articles de l'*Edinburgh Magazine* qui furent donc rédigés à Winterslow Hut.

1818			
Dec.	*Ed. Review*	»	Letters of Horace Walpole (1).
1819			
Jan.	*Ed. Magaz.*	»	Historical Illustrations of Shakspeare.
Feb. 7	*Examiner*	Table-Talk.	Death of John Canavagh (2).
March			*A Letter to William Gifford Esq.* (3).
April			*Lectures on the English Comic Writers* (4).

(1) Un seul passage (*On self Idolatry*, vol. X, p. 161) rappelle la manière de Hazlitt. L'éloge de Byron (p. 169) est tout à fait inattendu et semble avoir été ajouté après coup, on ne voit pas bien pour quel motif, car ni Jeffrey, ni Hazlitt, n'étaient favorablement disposés à l'égard de Byron.

(2) Dans l'*Examiner*, la notice sur Canavagh est précédée de l'épigraphe suivante : « And is old Double dead ? See, see, he drew a good bow; and dead ! He shot a fine shoot. John of Gaunt loved him well and betted much money on his head. Dead ! he would have clapt in the clout at twelve score, and carried you a forehand shaft a fourteen and fourteen and a half, that it would have done a man's heart good to see. »

(3) Mars 1819 est la date inscrite par Hazlitt lui-même sur la garde d'un exemplaire appartenant à M. W. Carew Hazlitt. On trouve d'autre part des citations de l'ouvrage nouvellement paru dans l'*Examiner* des 7 et 14 mars, et dans des lettres de Keats datées des 12 et 13 mars. La lettre à Gifford avait donc été publiée tout à fait au commencement du mois.

Nous pensons, avec M. Waller, qu'il est fort peu probable que Hazlitt soit l'auteur d'un article du *Scot's Magazine* (mars 1819) intitulé : *Historical View of the Progress of Opinion on the Criminal Law and the Punishment of Death*, et mentionné par M. W. Carew Hazlitt dans son catalogue.

(4) Ces conférences, données à la Surrey Institution, du commencement de novembre à la fin de décembre 1818 (cf. *Examiner*, 9 novembre 1818 et les numéros suivants) furent publiées en avril 1819 (liste de publications nouvelles, *Scot's Magazine*, mai 1819). Elles avaient été rédigées par Hazlitt à Winterslow Hut, du mois d'août à la fin d'octobre 1818. Dans une lettre à Mr. Macvey Napier (citée par M. Waller, vol. XII, p. 490), datée du 26 août 1818, Hazlitt dit en effet : « I have got to write, between this and the end of October an octavo volume or a set of lectures on the comic drama of this

1819			
July	*Ed. Magaz.*	»	Thoughts on Taste (*continued*).
— 18	*Examiner*	»	Character of the Country People (1).
Aug.			*Political Essays with Sketches of Public Characters* (2).
Sept.	*Ed. Magaz.*	»	Historical Illustrations of Shakspeare (3).

country for the Surrey Institution which I am anxious not to slur over, and it will be as much as I can do to get it ready in time. »

Hazlitt a, dans ces conférences, fait de très larges emprunts à ses articles antérieurs.

(1) Ecrit à Winterslow Hut, cet essai est un des plus importants que M. Waller ait réimprimés; on peut s'étonner que Hazlitt ne l'ait fait entrer dans aucun de ses recueils. C'est peut-être parce qu'il avait déjà traité le sujet dans un de ses articles sur l'*Excursion* de Wordsworth (cf. *supra*, *Examiner*, août, sept. et oct. 1814).

(2) Annoncé dans le *Scot's Magazine* de septembre 1819, nouvelles publications. Le livre s'était fait longtemps attendre, car la même revue l'annonçait en février 1819 comme devant paraître incessamment. Un extrait fut publié dans l'*Examiner* du 29 août 1819.

Outre les articles antérieurement publiés dans le *Morning Chronicle*, l'*Examiner*, le *Champion* et le *Yellow Dwarf*, le recueil contient :

Character of lord Chatham,
— *Mr. Burke*,
— *Mr. Fox*,
— *Mr. Pitt*,
} qui avaient d'abord paru dans *The Eloquence of the British Senate* (cf. *supra*).

Pitt and Buonaparte, reproduction d'un article de Coleridge publié dans le *Morning Post* du 19 mars 1800.

On the Originality of Mr. Malthus's Essay.

On the Principle of Population as affecting the Scheme of Utopian Improvement.

On the Application of Mr. Malthus's Principle to the Poor Laws.

(3) Mr. W. Carew Hazlitt attribue à Hazlitt un article intitulé *Parliamentary Report on the Criminal Laws* (*Edinburgh Magazine*, décembre 1819 et janvier 1820). Il semble assez peu probable que Hazlitt soit l'auteur de ce compte rendu, beaucoup plus technique d'allure que ses essais accoutumés.

1820			*Lectures on the Literature of the Age of Elizabeth* (1).
Jan.	*Lond. Magaz.*	»	The Drama n° I (2).
Feb.	*id.*	»	The Drama n° II.
March	*id.*	»	The Drama n° III.
April	*id.*	»	The Drama n° IV.
May	*id.*	»	The Drama n° V.
June	*id.*	»	The Drama n° VI.
—	*id.*	Plain Speaker	On the Qualifications necessary to Success in Life.
— 25	*Examiner*	»	Mr. Macready's Macbeth.
July	*Lond. Magaz.*	Plain Speaker	On the Differences between Writing and Speaking.
—	*id.*	»	The Drama n° VII.
Aug.	*id.*	»	The Drama n° VIII.

(1) Ces conférences furent faites à la Surrey Institution, du commencement de novembre à la fin de décembre 1819 (cf. *Examiner* du 8 novembre et les numéros suivants). Elles furent publiées en janvier 1820, car le *London Magazine* du début de février en donne une analyse.

Dans ses notes biographiques, Brian Waller Procter (Barry Cornwall) donne quelques renseignements sur la date de leur composition. Hazlitt ayant parlé de son projet de conférences à Lamb et à Procter, celui-ci lui prêta une douzaine de volumes renfermant les œuvres des poètes dramatiques du temps d'Elizabeth. Hazlitt les emporta à Winterslow et quand il en revint, au bout de six semaines, sa série de conférences était prête (cf. Procter, *An autobiographical Fragment and biographical notes*, p. 173).

Contrairement aux recueils précédents, ce volume de conférences ne renferme guère que de l'inédit.

(2) Dans le même numéro, M. Waller signale comme pouvant être de Hazlitt un article sur *The Memoirs of Mr. Hardy Vaux.* Nous ne voyons aucune raison pour attribuer ce compte rendu à Hazlitt. L'article est d'ailleurs à peu près dénué d'intérêt.

1820			
Aug.	*Ed. Review*	»	Life of Sir Joshua Reynolds (1).
Sept.	*Lond. Magaz.*	Plain Speaker	On the Conversation of Authors (2).
—	*id.*	»	The Drama n° IX.
Oct.	*id.*	»	On the Present State of Parliamentary Eloquence.
Dec.	*id.*	»	The Drama n° XI.
—	*id.*	Table Talk	On the Pleasure of Painting (3).
1821			
Jan.	*id.*	Plain Speaker	On the Look of a Gentleman.
Feb.	*id.*	id.	On Reading Old Books (4).
March	*id.*	id.	On Personal Character.
April			*Table Talk* (vol. I) (5).

(1) Ecrit à Winterslow, au printemps, comme l'indique le passage suivant : « In that part of the country where we now write, there are wild woods, and banks covered with primroses and hyacinths for miles together » (X, 187), que l'on peut rapprocher du début de l'essai *Farewell to Essay-Writing* (XII).

(2) Daté de Winterslow Hut dans le *London Magazine.*

(3) L'essai a été divisé en deux parties dans *Table Talk.* D'après M. Waller, l'article sur les lettres de Foote, Garrick, etc., dans le même numéro pourrait être de Hazlitt. Il semble assez difficile de lui attribuer un essai aussi dépourvu d'intérêt, aussi bien dans le fond que dans la forme, et dont le style ne rappelle en rien les deux excellents essais de Hazlitt publiés dans le même fascicule.

(4) Cet essai a peut-être été écrit à Winterslow, où Hazlitt se trouvait en janvier 1821 (cf. les notes de cette liste sur *Table Talk*). C'est ce que pourrait indiquer une allusion au « Club de cordonniers de Salisbury » (VII, 238).

(5) Annoncé comme nouvelle publication dans le *Scot's Magazine* de May 1821.

Les deux essais : *On the Pleasure of Painting* et *On the Ignorance of the Learned* avaient été publiés antérieurement dans des revues (cf. *supra*). Nous donnons ci-dessous la liste des autres essais de ce recueil en y joignant quelques notes explicatives.

On the Past and Future.

On trouve une allusion à cet essai dans une lettre de Hazlitt publiée dans *Four Generations of a Literary Family* (I, 140). Cette lettre

adressée à John Scott est ainsi conçue : » Dear Sir, I return the proof which I prefer to the philippic against Bentham. Do you keep the Past and Future ? You see Lamb argues the same view of the subject; that « young master » will anticipate all my discoveries, if I don't mind. The last nº was a very good one. The Living Authors was spirited and fine. Don't hold out your hand to the Blackwoods yet, after having knocked those blackguards down. My address after you receive this will be Winterslow Hut, near Salisbury. Send me the article on « Past and Future » if you can spare it. Ask Baldwin if they would like the articles on Modern Philosophy, eight in number at five guineas a piece. W. H. »

M. W. Carew Hazlitt date cette lettre du 12 avril 1820. Il doit certainement y avoir ici une légère confusion, car cette lettre ne peut avoir été écrite qu'en janvier 1821. En effet, l'essai de Lamb auquel Hazlitt fait allusion dans sa lettre à John Scott est évidemment *New Year's Eve*, publié en janvier 1821 dans le *London Magazine*. Ce numéro de janvier contient également un essai sur *Living Authors*, et une attaque contre le *Blackwood's Magazine*, ce qui correspond tout à fait aux indications de la lettre à John Scott. Enfin nous savons que Hazlitt était à Winterslow Hut les 18 et 19 janvier 1821 (voir plus bas *On Living to one's self*). Cette lettre, écrite avant son départ pour Winterslow, doit donc être datée de la première quinzaine de janvier.

La date en étant ainsi fixée, nous pouvons en tirer quelques conclusions relatives à la composition de l'essai *On the Past and Future*. Cet essai avait été rédigé par Hazlitt avant la publication du *London Magazine* de janvier 1821. Après avoir lu l'essai de Lamb, *New Year's Eve*, où le sujet traité et les idées exprimées étaient à peu près les mêmes que dans *The Past and Future*, Hazlitt reprit son article. On peut supposer qu'il lui fit subir d'importantes modifications à Winterslow, car l'essai contient des passages qui ont été évidemment écrits à Winterslow Hut, par exemple l'apostrophe aux bois de Tudorleigh (VI, 24) et c'est dans ce nouvel état qu'il le fit entrer dans son volume de *Table Talk* auquel il travaillait alors.

Cette lettre nous permet également de dater approximativement l'essai *On People of Sense*, du *London Magazine*, avril 1821, repris dans le *Plain Speaker*. Cet essai contient en effet la philippique contre Bentham (VII, 246) dont Hazlitt parle dans sa lettre à J. Scott.

On Genius and Common Sense.

On the Character of Cobbett.

On Paradox and Commonplace.

Dans une des notes de cet essai, M. Waller dit : « In March 1820, in consequence of a revolution, Ferdinand VII was forced to accept the Constitution of 1812, but in October as the result of the intervention of France, absolutism was restored. This essay would appear to have

April	*Lond. Magaz.*	Plain Speaker	On People of Sense (1).

been written between those two dates » (VI, 483; note de la page 156). En réalité c'est seulement en octobre 1823 que se produisit l'intervention française. On ne peut donc tirer de cette dernière date aucune conclusion relative à l'essai de Hazlitt. Tout ce qu'on peut dire, c'est qu'il fut composé plus tard que le mois d'octobre 1820, date du *Prométhée* de Shelley, et avant 1821, car Hazlitt, à propos d'un discours de Canning, s'exprime ainsi : « Why no longer ago than the present year, the two epochs of November and January last presented (he tells us in his very speech)... a contrast, etc. » (VI, 154); the present year signifiant évidemment l'année 1820. Quant à l'allusion aux événements d'Espagne, elle vise peut-être les troubles qui se produisirent à Madrid en novembre 1820, lorsque Ferdinand fut insulté par la foule. Dans ce cas l'essai serait du mois de décembre 1820.

On People with one Idea.

L'allusion à l'alderman Wood, qui depuis six mois n'a guère fait que parler de la reine (VI, 63), permet de supposer que cet essai a été écrit environ six mois après le retour de la reine Caroline (juin 1820), c'est-à-dire vers le début de 1821.

On the Indian Jugglers.

On Living to one's self.

Daté de Winterslow Hut, 18 et 19 janvier 1821, cet article fut très probablement retouché par Hazlitt avant sa publication, car le passage sur Keats, et notamment ces lignes : « What was sport to the town was death to him... (he) withdrew to sigh his last breath in foreign climes » ne peuvent avoir été écrites qu'après la mort de Keats (23 février 1821).

On Thought and Action.

On Will Making.

On certain Inconsistencies in Sir Joshua Reynolds's discourses.

On Vulgarity and Affectation.

Dans le *London Magazine* de juin 1820, un des collaborateurs, Wainwright (James Weathercock) s'était moqué avec plus ou moins d'esprit du manque de raffinement de Hazlitt. Celui-ci répondit à Wainwright dans le numéro de juillet (VIII, 453). L'essai *On Vulgarity* semble avoir été composé vers la même époque. C'est ce que pourrait confirmer l'allusion à Walter Scott : « The King the other day made Sir Walter Scott a baronet » (VI, 162). Scott ayant reçu ce titre le 30 mars 1820, l'article de Hazlitt doit avoir été écrit dans les mois qui suivirent.

(1) Cf. *supra* la note relative à l'essai *On the Past and Future* (*Table Talk*).

1821			
May	*Lond. Magaz.*	Spirit of the Age	Living Authors : Mr. Crabbe (1).
—	*id.*	Plain Speaker	On Antiquity (2).
—	*id.*	»	Haydon's Christ's Agony in the Garden.
—	*id.*	»	Lord Byron's Marino Faliero.
June	*id.*	»	Pope, Lord Byron and Mr. Bowles.
Aug.	*Lond. Magaz.*	Table Talk	On a Landscape of Nicholas Poussin.
Nov.	*id.*	»	On Consistency of Opinion.
— 11	*Examiner*	»	Guy Faux.
— 18	*id.*	»	Guy Faux.
— 25	*id.*	»	Guy Faux.
Dec.	*Lond. Magaz.*	»	On the Spirit of Partisanship.
1822			
Jan.	*Lond. Magaz.*	»	The Pirate.
—	*New Monthly Magazine*	Table Talk	On Going a Journey (3).

(1) L'article sur Crabbe a été abrégé dans *The Spirit of the Age.*

(2) Hazlitt mentionne dans cet essai une lettre de Russell à Wilberforce, et il dit qu'elle a été écrite il y a quelques semaines seulement (*Only a few weeks back*, VII, 257). Cette lettre ayant paru dans le *Times* du 5 août 1820, l'essai *On Antiquity* doit être en conséquence de la fin du mois ou peut-être des mois qui suivirent, en prenant dans un sens moins littéral l'expression « a few weeks ». En tout cas le contexte ne permet pas d'étendre cette durée au delà d'un ou deux mois environ. L'essai fut donc écrit au moins six ou sept mois avant de paraître dans le *London Magazine.* Les allusions au monument mégalithique de Stonehenge et à la route de Winchester à Salisbury (VII, 253, 255), permettent de supposer que Hazlitt était alors à Winterslow. Peut-être destinait-il primitivement cet essai à son recueil de *Table Talk*, alors en préparation.

(3) L'article sur *Sardanapale* (même numéro) ne peut être de Hazlitt, ainsi que le suggère M. Waller, Hazlitt n'ayant lu *Sardanapale* qu'en février ou mars, après son départ de Londres pour l'Ecosse. Voir plus loin *Sardanapale*, *Revue d'Edimbourg*, mars 1822.

1822			
Feb.	*Lond. Magaz.*	»	On the Elgin Marbles.
—	*New Monthly Magazine*	»	The Fight.
—	*id.*	Table Talk	On Great and Little Things (1).
March	*id.*	id.	On Milton's Sonnets.
—	*Ed. Review*	»	Sardanapalus (2).

(1) Hazlitt dit en note que cet essai fut écrit en janvier 1821 (VI, 230). Il doit avoir en ce cas subi diverses modifications. Hazlitt, en effet, évoquant quelques-uns de ces instants délicieux où toutes les illusions de sa jeunesse lui revenaient, dit qu'à ces moments-là : « The sun of Austerlitz has not set. It still shines here in my heart; and he, the sun of glory, is not dead, nor ever shall, to me » (vol. VI, 237-38).

Evidemment ce passage a dû être retouché par lui plus tard que la mort de Napoléon. A propos d'une autre retouche, particulièrement significative, voir l'introduction de cette liste.

(2) M. W. C. Hazlitt et M. Ireland attribuent à Hazlitt un article sur *Sardanapale*, publié dans la *Revue d'Edimbourg* de mars 1822. Ils se fondent sur ce passage d'une lettre écrite par Hazlitt à Patmore, fin mars 1822 : « My Sardanapalus is to be in » [i-e in the *Edinburgh Review*].

D'après M. Waller, l'essai de la *Revue d'Edimbourg* ne peut pas être de Hazlitt, puisqu'il a été publié dans la collection des articles de Jeffrey (vol. II, 1844). Deux fragments d'auteurs contemporains nous permettront peut-être d'élucider cette question d'attribution.

Dans une lettre du 13 avril 1822, Jeffrey écrivait à un de ses amis, Ch. Wilkes, à propos de ce numéro de la *Revue d'Edimbourg* (daté de mars, mais qui, en réalité, ne parut qu'en avril 1822) : « I got out a nice number of the *Review* just before I left home and directed an early copy to be forwarded to you. I am afraid you will think it heavy. I wrote nothing myself but lord Byron (n° 72, art. VII) to whom I have at last administered a little cruel medicine and a part of Demosthenes, not the translations » (*Life of Lord Jeffrey*, par lord Cochrane, II, 200).

Nous lisons d'autre part dans le *Blackwood's Magazine* de décembre 1822 (*Noctes Ambrosianæ*) : « Just the other day my friend, little Frank Jeffrey... permitted lecturer Hazlitt to assist him in doing a review of Byron's tragedies for the *Edinburgh*... I engage to mark every paragraph that Billy dipped his ugly paw in. »

L'auteur des *Noctes Ambrosianæ*, Christopher North, c'est-à-dire le professeur Wilson, étant assez bien placé pour savoir ce qui se passait à la *Revue d'Edimbourg*, il est tout à fait vraisemblable que Jeffrey fit entrer dans son article le fragment que Hazlitt avait écrit

1822	New Monthly		
April	~~Lond. Magaz.~~	Pict. Galleries	Pictures at Burleigh House (1).
May	*id.*	»	On the Elgin Marbles.
—	*id.*	»	On Williams's Views in Greece.

sur *Sardanapale*. On peut remarquer en effet que le passage sur Myrrha, l'esclave de Sardanapale, est beaucoup plus sentimental que du Jeffrey ordinaire. C'est très probablement du Hazlitt revu et arrangé par le directeur de la *Revue*.

D'autre part, la lettre de Jeffrey, que nous avons citée, confirme plutôt cette supposition. On voit que Jeffrey s'était fait aider cette fois-là, même pour des articles donnés comme de lui. Il avait eu recours à des collaborateurs pour son *Démosthène*. Rien d'étonnant à ce qu'il ait sollicité ou accepté le concours de Hazlitt pour son *Byron*.

(1) A la fin d'une lettre que Hazlitt écrivit à Patmore au mois de mars 1822, pendant son séjour en Ecosse, on lit : « You may tell Colburn, when you see him, that his work is done magnificently, to wit :

I.	— On the Knowledge of Character...........	40	
II.	— Advice to a School Boy........................	60	
III.	— Patronage and Puffing........................	50	
IV and V.	— On Spurzheim's Theory........................	80	
VI.	— On the Disadvantages of Intellectual Superiority..	25	
VII.	— On the fear of Death...........................	25	
VIII.	— Burleigh House	25	
IX.	— Why Actors ought not to sit in the Boxes. To do by Saturday night.	35	in all 350 p.
X.	— On Dreams	25	
XI.	— On Individuality	25	390 p. »

Les articles I, III, VI, VII, IX furent publiés dans *Table Talk* (vol. II).

Les articles IV-V et X dans *Plain Speaker* (X paraît en mars 1823, dans le *New Monthly Magazine*).

L'article II ne fut publié qu'après la mort de Hazlitt par son fils.

On ne trouve dans l'œuvre de Hazlitt aucune trace de l'article qu'il annonçait sous le titre *On Individuality* (XI). A-t-il disparu ? A-t-il jamais été écrit, nous ne saurions le dire.

Le même numéro contient un article intitulé *The Confessional*, que M. Waller serait tenté d'attribuer à Hazlitt. Il nous semble absolument impossible que Hazlitt soit l'auteur de ces pages et de celles qui leur font suite. C'est du bavardage saugrenu, absolument incompatible avec ce que nous savons de l'état d'esprit de Hazlitt pendant la première moitié de l'année 1822.

1822			
June			*Table Talk* (vol. II) (1).
Nov.	*Lond. Magaz.*	»	Fonthill Abbey (2).

(1) Annoncé comme nouvelle publication dans le *Scot's Magazine* de juillet 1822.

Outre les essais antérieurement publiés dans le *London Magazine* et le *New Monthly Magazine*, ce recueil contient encore :

On Coffee House Politicians.

Ecrit peu après la lettre de Cobbett à John Cropper de Liverpool (*Weekly Register*, 21 juillet 1821).

On the Aristocracy of Letters.

Postérieur à la controverse sur Pope (avril, mai 1821).

On Criticism.

Postérieur au 16 juillet 1821, date à laquelle miss Stephen chanta *God save the King* en une circonstance solennelle (VI, 220, 493).

On Familiar Style.

Probablement postérieur au couronnement de George IV (19 juillet 1821) auquel Hazlitt fait une allusion (VI, 247).

Why distants Objects please.

Les allusions à Norman Court et l'incident de la plaine de Salisbury (VI, 260) portent à croire que l'article fut composé à Winterslow, c'est-à-dire avant 1822, car Hazlitt n'y retourna qu'après la publication du 2e volume de *Table Talk.*

On Corporate Bodies.

Les nombreuses corrections que Hazlitt fit subir au texte primitif de cet article (cf. l'édition de M. W. Carew Hazlitt, page 369) font supposer qu'il avait été composé bien avant la date de sa publication.

Why Actors ought not to sit in the Boxes.

Février-mars 1822, cf. la note de l'essai *Pictures at Burleigh House.*

On the Disadvantages of Intellectual Superiority.

Février-mars 1822, cf. *Pictures at Burleigh House.*

On Patronage and Puffing.

Comme le précédent.

On the Knowledge of Character.

Id.

(2) Le même numéro contient un article, *Social Grievances*, qui, d'après M. Waller, pourrait être de Hazlitt. Nous ne voyons aucune raison pour lui attribuer cet essai. Ni le style, ni les allusions ne rappellent la manière de Hazlitt. L'essai contient une description de la vie qu'on mène à Cambridge, remplie de renseignements très précis. Hazlitt n'ayant jamais fréquenté aucune des universités et n'ayant même jamais visité Cambridge, d'après ce que nous savons de sa vie, on ne voit pas du tout comment il aurait pu écrire l'article susdit.



1822			
Dec.	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	Mr. Angerstein's Collection.
	New Monthly Magazine	Plain Speaker	On the Conversation of Authors (1).
1823			
Jan.	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	The Dulwich Gallery.
—	*Liberal*	»	Of the Spirit of Monarchy.
—	*id.*	»	On the Scotch Character.
Feb.	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	The Marquis of Stafford's Gallery.
—	*id.*	»	Peveril of the Peak.
March	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	The Pictures at Windsor Castle.
	New Monthly Magazine	Plain Speaker	Dreaming (2).
April	*Liberal*	»	My first acquaintance with Poets (3).
			Liber Amoris (4).

(1) C'est simplement une réimpression de la première partie d'un essai paru sous le même titre dans le *London Magazine* de septembre 1820.

(2) Mars 1822. Voir *Pictures at Burleigh House* et la note. Dans le *Plain Speaker*, l'essai est intitulé *On Dreams*.

(3) Toute la première partie de cet article (sermon de Coleridge à Shrewsbury) avait déjà paru dans l'*Examiner* du 12 janvier 1817, *Mr. Coleridge's Lay-Sermon, to the Editor of the Examiner.*

(4) Une analyse du livre nouvellement publié parut dans l'*Examiner* du 11 mai 1823.

La première partie de l'ouvrage, qui se compose de conversations entre l'auteur et Sarah Walker, avait été rédigée par Hazlitt de la fin de janvier 1822 à la fin de mars. Le manuscrit des conversations est en effet daté de Stamford, 29 janvier; d'autre part, dans une lettre du 30 mars adressée à Patmore, Hazlitt lui annonce que son *Liber Amoris* est fini.

La deuxième partie se compose de lettres écrites à Patmore, de février à juillet 1822. Les lettres authentiques publiées par M. Le Gallienne dans sa deuxième édition du *Liber Amoris* (1894), offrent quelques différences avec les lettres publiées par Hazlitt lui-même dans son livre. Hazlitt a adouci plusieurs fois les expressions primitives, supprimé des phrases ou des passages entiers, ou bien encore ajouté quelques développements, comme par exemple la description du chà-

1823			
May	*Ed. Review*	»	The Periodical Press.
June	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	The Pictures at Hampton Court.
			Characteristics (1).
July	*Lond. Magaz.*	id.	Lord Grosvenor's Collection of Pictures.
—	*Liberal*	»	Dr. Chalmers and Mr. Irving.
—	*id.*	»	Arguing in a Circle.
Aug.	*New Monthly Magazine*	Plain Speaker	On Londoners and Country People.
— 2	*Literary Examiner*	»	Judging of Pictures.

teau de Roslin, dans la lettre IX, et du château de Stirling (lettre X). Notons aussi qu'il a en plusieurs endroits bouleversé l'ordre chronologique de ces lettres. La lettre IV est du 21 avril, la lettre V du 7 avril, la lettre XI du 25 juin, la lettre IX du 3 juillet. La suppression la plus importante et la plus significative a été faite dans la lettre du 18 juin, qui correspond à la lettre X du *Liber Amoris*.

Quant à la troisième partie, qui se compose d'une longue lettre à Sheridan Knowles, il est difficile de dire si cette lettre a réellement été adressée au correspondant de Hazlitt. En tout cas, tous les détails matériels (les seuls qui soient susceptibles d'une vérification rigoureuse) paraissent être minutieusement exacts. La présence de Hazlitt à Londres le dimanche 19 mai 1822 et pendant la semaine suivante est confirmée par le journal de Patmore (vol. III) et par le journal de Mrs. Hazlitt (*Liber Amoris*, édition Le Gallienne). D'autre part, quelques détails de son entrevue avec Sarah Walker la même semaine sont confirmés par ce billet écrit par Hazlitt aux éditeurs Taylor et Hessey, et publié par M. W. Carew Hazlitt : « My dear Sir, will you oblige me by letting me [have] the following prettily bound, viz : *Vicar of Wakefield*, *Man of Feeling* and *Nature and Art ?* I am here for a day or two, but am going to Salisbury. I have been to New Lanark. Yours ever truly. I wish you could send me a small gilt memorandum book, green with gold stiles ». Ces livres sont précisément ceux que dans le *Liber Amoris* Hazlitt offre à Sarah Walker.

(1) Le *London Magazine* du mois d'août 1823 annonce les *Characteristics* comme venant de paraître. La *Literary Gazette* du 12 juillet 1823 contient une analyse de l'ouvrage nouvellement publié.

1823			
Sept.	*New Monthly Magazine*	Plain Speaker	On the Old Age of Artists (1).
— 6	*Literary Examiner*	»	Common Places (I-XVIII).
— 13	*id.*	»	Common Places (XIX-XLV).
Oct.	*Lond. Magaz.*	Pict. Galleries	Pictures at Wilton, Stourhead, etc.
— 11	*Literary Examiner*	»	Common Places (XLVI-LIII).
— 25	*id.*	»	Common Places (LIV-LIX).
Nov.	*Lond. Magaz.*	»	Letter to the Editor (on Malthus).
—	*id.*	Pict. Galleries	Pictures at Oxford and Blenheim.
—	*New Monthly Magazine*	Plain Speaker	On Sitting for one's Picture (2).
— 8	*Literary Examiner*	»	Common Places (LX-LXI).
— 15	*id.*	»	Common Places (LXII-LXXIII).
— 22	*id.*	»	Common Places (LXXIV-LXXV).
— 29	*id.*	»	Common Places (LXXVI-LXXXII)
Dec.	*New Monthly Magazine*	Plain Speaker	On Application to Study.
— 13	*Literary Examiner*	»	Common Places (LXXXIII-LXXXVII).
1824			
	Encyclopædia Britannica	»	Fine Arts (3).
	id.	»	James Barry.
Jan.	*New Monthly Magazine*	Plain Speaker	On the Spirit of Obligations.
—	*id.*	Spirit of the Age	Jeremy Bentham.

(1) Ecrit peu après la mort de Nollekens (23 avril 1823), dont on parle au début de l'article : « Mr. Nollekens died the other day at the age of eighty. »

(2) Ecrit peu de temps après un mot de Croker prononcé à la Chambre des Communes le 25 juin 1823 (VII, 115).

(3) Dans cet article d'encyclopédie sur les beaux-arts, Hazlitt a fait de très larges emprunts à un certain nombre de ses publications antérieures (cf. Ed. Waller).

1824			
Feb.	*New Monthly Magazine*	Spirit of the Age	Mr. Irving.
March	*Ed. Review*	»	Landor's Imaginary Conversations.
—	*New Monthly Magazine*	Spirit of the Age	The Late Mr. Horne Tooke.
April	*id.*	id.	Sir Walter Scott (1).
May			*Sketches of the Principal Picture Galleries in England* (2).
July	*Ed. Review*	»	Shelley's Posthumous Poems.
—	*id.*	»	Lady Morgan's Life of Salvator.
—	*New Monthly Magazine*	Spirit of the Age	Lord Eldon.
— 11	*Examiner*	id.	Character of Mr. Canning (3).
Sept. 14	*Morn. Chron.*	Notes of a Journey	Rules for Travelling abroad. Brighton (4).
— 17	*id.*	id.	Normandy.
— 24	*id.*	id.	The Road from Rouen to Paris.
— 28	*id.*	id.	The Louvre.
Oct. 5	*id.*	id.	Gravity of the French : Their Behaviour at the Theatre.

(1) Le long paragraphe final de l'essai sur Walter Scott, dans *The Spirit of the Age*, n'existe pas dans l'article du *New Monthly Magazine.*

(2) Annoncé en janvier 1824 dans le *London Magazine* comme étant sous presse sous le titre suivant : *Critical and Descriptive Account of the most celebrated Picture Galleries in England; with an Essay on the Elgin Marbles.* Annoncé de nouveau en avril. Enfin mentionné comme venant de paraître sous son titre définitif, en juin 1824, l'essai sur Hogarth antérieurement publié dans *Round Table* ayant pris la place de l'essai *On the Elgin Marbles.*

(3) Le portrait de Canning ne fut publié que dans l'édition de Paris de *Spirit of the Age.*

(4) Tous ces articles furent envoyés de France et d'Italie au *Morning Chronicle.* Hazlitt semble avoir d'abord songé à publier son journal de voyage en volume.

1824			
Oct. 6	*Morn. Chron.*	Notes of a Journey	Gravity of the French : Their Behaviour at the Theatre (*continued*).
— 8	*id.*	id.	Dialogue on the Exhibition of Modern French Pictures.
— 22	*id.*	id.	The Luxembourg Gallery.
— 23	*id.*	id.	National Antipathies.
— 26	*id.*	id.	Description of Paris.
Nov. 2	*id.*	id.	French Sculpture.
— 4	*id.*	id.	The French Opera.
— 17	*id.*	id.	Mademoiselle Mars. The Théâtre Français.
1825			*The Spirit of the Age* (1).
Jan.	*New Monthly Magazine.*	Plain Speaker	Old English Writers and Speakers (2).

(1) Le livre parut en janvier, car le *Blackwood's Magazine* de février 1825 contient un article sur l'ouvrage nouvellement publié. Une deuxième édition parut la même année; le portrait de Coleridge y reçut quelques additions; le recueil contenait de plus le portrait de Cobbett publié antérieurement dans le premier volume de *Table-Talk*. Enfin, toujours la même année, fut publiée à Paris une édition du même ouvrage, renfermant outre le Cobbett, le portrait de Canning, paru dans l'*Examiner* du 11 juillet 1824.

Outre les portraits de Bentham, Irving, Horne Tooke, Walter Scott, lord Eldon, Crabbe, antérieurement publiés dans le *New Monthly Magazine* et le *London Magazine* (cf. *supra*), le recueil contient : William Godwin — Mr. Coleridge — lord Byron (écrit en 1824 au moment de la mort de Byron, cf. IV, 261) — Mr. Southey — Mr. Wordsworth — Sir James Mackintosh — Mr. Malthus — Mr. Gifford — Mr. Jeffrey — Mr. Brougham — Sir F. Burdett — Mr. Wilberforce — Mr. Campbell — Mr. T. Moore — Mr. Leigh Hunt — Elia — Geoffrey Crayon.

(2) Ecrit à Paris, février 1824. Les notes (VII, 311, 312) ont été ajoutées plus tard, dans le *Plain Speaker*, ainsi que les paragraphes : *Mr. Lamb has lately taken it into his head to read Saint-Evremond*, *This account of Coleridge's vacillations* (VII, 312-313), et les deux passages suivants : *Mr. Moore has nothing of this painful and puritanical cast*, jusqu'à *Memoirs of his friend* — *Mr. Irving speaks*, jusqu'à ... *insipidity*.

1825			
	New Monthly Magazine	Plain Speaker	Madame Pasta and Mademoiselle Mars [1].
Feb.	*id.*	id.	On Novelty and Familiarity [2].
March			*Select Poets of Great Britain with Critical Notices* [3].
April 5	*Morn. Chron.*	Notes of a Journey	Leave Paris for Lyons.
— 6	*id.*	id.	Set Out for Turin, by way of Mont Cenis.
July 15	*id.*	id.	Turin.
— 22	*id.*	id.	Road to Florence.
— 26	*id.*	id.	The Public Gallery.
— 29	*id.*	id.	Sienna.
Aug. 12	*id.*	id.	Rome.
Sept. 6	*id.*	id.	Return to Florence.
— 9	*id.*	id.	Tivoli.
— 13	*id.*	id.	Journey to Venice.
— 15	*id.*	id.	Palaces at Venice.
— 20	*id.*	id.	Verona.
— 23	*id.*	id.	The Assumption and Martyrdom of St. Lawrence.
Nov. 9	*id.*	id.	The Passage over the Simplon.
— 14	*id.*	id.	Excursion to Chamouni.
— 15	*id.*	id.	Mont-Blanc, Geneva, Lausanne.
— 16	*id.*	id.	Concluded.

(1) Ecrit à Paris, fin 1824.

(2) Ecrit à Paris, fin 1824 ou janvier 1825. L'essai de *Plain Speaker* contient quelques additions : *Mr. L*[amb] *a short time*, jusqu'à *without them*. — *I could wish that Lord Byron* jusqu'à *fancy*.

(3) Liste de publications nouvelles, *Scot's Magazine*, avril 1825.

1825			
Dec.	*New Monthly Magazine*	»	Merry England [1].
1826			
Jan.	*id.*	»	Of Persons one would wish to have seen [2].
April	*id.*	»	On the Conversation of Lords [3].
May			*The Plain Speaker* [4].

(1) Ecrit à Vevey : « As I write this, I am sitting in the open air in a beautiful valley, near Vevey » (vol. XII, 25).

Hazlitt quitta Vevey le 20 septembre. Il y avait résidé quinze semaines. L'essai doit donc avoir été écrit du mois de juin à la seconde moitié de septembre (cf. *Notes of a Journey through France and Italy*, IX, 281).

(2) Hazlitt parle de cette conversation comme ayant eu lieu vingt ans plus tôt, à l'un des mercredis de Lamb qui demeurait alors Mitre Court Buildings, 16. Cela placerait cette conversation en 1805.

(3) Postérieur au voyage d'Italie (allusion au musée de Parme, XII, 38).

(4) Nouvelles publications, *Scot's Magazine*, avril 1826. La plus grande partie des essais qui composent ce recueil avaient paru dans le *London Magazine* ou le *New Monthly Magazine* (cf. *supra*). L'essai *On Respectable People* avait été publié dans le *Scot's Magazine* d'août 1818.

Les articles inédits sont les suivants :

On the Prose Style of Poets.

Ecrit fin août 1822. Citant l'*Iris* du 20 août 1822, à propos de la mort de lord Castlereagh, Hazlitt en parle comme du journal de la semaine dernière (VII, 13).

On Reason and Imagination.

On Envy.

Whether genius is conscious of its powers.

Ecrit peu après l'article de la *Literary Gazette* sur *Characteristics* (12 juillet 1823) auquel Hazlitt fait allusion (VII, 123). Hazlitt était alors à Winterslow Hut (VII, 121).

On the Pleasure of Hating.

Postérieur à la réaction espagnole de novembre 1823 (VII, 136).

On Dr. Spurzheim's Theory.

Ecrit en février-mars 1822; cf. *Pictures at Burleigh House* et la note.

On Egotism.

Plus tard que la vie de Salvator Rosa, dont Hazlitt donna une analyse dans la *Revue d'Edimbourg*, de juillet 1824.

1826			
			Notes of a Journey through France and Italy (1).
Aug.	*New Monthly Magazine*	Northcote	Boswell Redivivus n° I (2).
Sept.	*id.*	id.	Boswell Redivivus n° II.
Oct.	*id.*	id.	Boswell Redivivus n° III.
Nov.	*id.*	id.	Boswell Redivivus n° IV.
1827			
Jan.	*Monthly Mag.*	»	On the Want of Money.
Feb.	*New Monthly Magazine*	Northcote	Boswell Redivivus n° V.

Hot and Cold.

Postérieur au voyage d'Italie (VII, 169). Hazlitt revint en Angleterre à la fin d'octobre 1825.

On the New School of Reform.

Ecrit plus tard que la vie de Sheridan par Thomas Moore (octobre 1825), mentionnée par Hazlitt dans son essai (VII, 183).

On a Portrait of an English Lady by Vandyke.

Composé sur des notes que Hazlitt dut prendre au Louvre pendant son séjour à Paris, à la fin de 1824. La fin de l'essai (VII, 292) n'est qu'une reproduction d'un des *Common Places* publiés dans le *Literary Examiner* du 25 octobre 1823 (XI, 547).

Scott, Racine and Shakspeare.

Semble avoir été composé à Paris en même temps que l'essai sur Mme Pasta (fin 1824).

On Depth and Superficiality.

Il y parle de l'impatience qu'il éprouvait à l'étranger en ne recevant aucune lettre de ses correspondants (VII, 351). D'autre part les réflexions sur les voyages (VII, 355) rappellent tout à fait la conclusion de ses *Notes of a Journey through France and Italy* (IX, 302). Cet essai aurait donc été composé au retour, c'est-à-dire peu avant sa publication dans le *Plain Speaker*.

On the Jealousy and Spleen of Party.

Paraît avoir été écrit à Vevey, c'est-à-dire de juin à septembre 1825 (cf. les premières lignes).

(1) Livres nouveaux, *London Magazine*, juin 1826. C'est une réimpression des articles du *Morning Chronicle* cités plus haut. L'ordre des articles a été légèrement modifié en certains endroits.

(2) Ces six articles correspondent, avec de légères différences, aux six premières *Conversations de Northcote*, publiées en 1830.

1827			
March	*Monthly Mag.*	»	On the Feeling of Immortality in Youth.
»	*New Monthly Magazine*	Northcote	Boswell Redivivus n° VI.
June 9	*Lond. Weekly Review*	»	The Poetical Works of William Wordsworth (1).
— 16	*id.*	»	The Epistolary Correspondence of the Right Hon. Edmund Burke and Dr. French Lawrence (2).
July	*Monthly Mag.*	»	On Reading New Books (3).

(1) N'a pas été réimprimé.

M. W. Carew Hazlitt et M. Waller ne font commencer qu'en novembre 1827 les contributions de Hazlitt à la *London Weekly Review*. En réalité, il collabora à la revue dès son apparition. Cet article sur Wordsworth, le plus important du premier numéro, est en effet de lui incontestablement. On y retrouve les expressions mêmes dont il s'était autrefois servi à propos de Wordsworth dans ses articles d'autrefois (halt and hold converse with the small celandine, the daisy or the pathetic remnants of the cloak of Alice Fell). L'éloge de Laodamia (the most chaste and beautiful thing that ever proceeded from his pen) rappelle tout à fait le jugement porté sur le même poème dans *The Spirit of the Age*. L'auteur de l'article de la *Weekly Review* n'a pas l'air d'avoir lu les dernières productions de Wordsworth, auxquelles il ne fait pas la moindre allusion; or nous savons que Hazlitt ne lisait plus guère dans les dernières années de son existence; qu'il s'agit de Wordsworth, ou de Coleridge, ou de Southey, c'était sur son vieux fonds qu'il vivait.

(2) N'a pas été réimprimé.

Cet article, que nous attribuons à Hazlitt et dans lequel il est fort peu question de la correspondance de Burke, débute par un long paragraphe sur le grand orateur. Nous y retrouvons les idées maintes fois exprimées par Hazlitt, notamment dans le *Champion* du 5 octobre 1817, sur le rôle de Burke au moment de la Révolution française : « He would be Pompey and fight for the common weal; if he could not, he would be Cæsar and fight against it. »

(3) D'après Mr. W. Carew Hazlitt, cet essai fut écrit à Florence en mai 1825, c'est-à-dire pendant le second séjour qu'y fit Hazlitt cette année-là.

1827			
July 28	*Lond. Weekly Review*	»	Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon, par le général Foy (1).
Aug.	*Monthly Mag.*	»	On Disagreeable People (2).
—	*Lond. Weekly Review*	»	Histoire de la Guerre de la Péninsule (*continued*).
— 25	*id.*	»	Beauty (3).
Sept.	*Monthly Mag.*	»	On Means and Ends (4).
— 3	*Lond. Weekly Review*	»	Histoire de la Guerre de la Péninsule, etc. (*concluded*).

(1) Non réimprimé.

Ce compte rendu et les deux qui lui font suite, presque tout entiers en citations, contiennent quelques jugements généraux qui rappellent la manière de Hazlitt. Rappelons d'ailleurs qu'à ce moment-là Hazlitt était en train de préparer la deuxième partie de sa *Vie de Napoléon*. Rien d'étonnant à ce qu'il ait proposé au directeur de la *Revue* de lui donner un compte rendu des ouvrages historiques qu'il étudiait alors.

(2) Cet article a peut-être été rédigé à Paris par Hazlitt. On lit en effet dans une lettre de Lamb : « Hazlitt is resident at Paris whence he pours his lampoons in safety at his friends in England. » (Lettre du 9 août 1827). Lamb songeait probablement au dernier essai de Hazlitt, *On Disagreeable People*, en écrivant ces lignes. Deux paragraphes (we may observe persons who seem to have a peculiar delight in the disagreeable, et : we find another class who continually do and say what they ought not) sont repris des *Characteristics* (XLIX et L).

(3) Non réimprimé.

Cette dissertation est conçue dans le même esprit et traitée de la même manière que les dissertations de *Round Table*, de *Table Talk* et de *Plain Speaker*, sur des sujets semblables (la beauté, le pittoresque, l'idéal). L'idée générale en est la suivante : « Perhaps the root of all beauty lies in our passion. The mind makes a secret reference to sex and love even in contemplating a beautiful sky. »

(4) Probablement écrit à Paris. Il venait d'y terminer une copie de l'*Homme en noir* à laquelle il consacre un long paragraphe (XII, 190-92).

1827			
Oct.	*New Monthly Magazine*	»	On a Sun-Dial (1).
—	*id.*	»	English Students at Rome.
Nov.	*id.*	»	Why the Heroes of Romances are insipid.
—	*id.*	»	The Vatican.
— 17	*Lond. Weekly Review*	»	Queries and Answers; or the Rule of Contrary.
— 18	*Examiner*	»	The Dandy School.
Dec.	*New Monthly Magazine*	»	The Shyness of Scholars.
— 1	*Lond. Weekly Review*	»	On Knowledge of the World.
— 8	*id.*	»	On Knowledge of the World (*continued*).
— 15	*id.*	»	On Knowledge of the World (*concluded*).
— 29	*id.*	»	Grave Imposture (2).

(1) D'après M. W. Carew Hazlitt, cet essai aurait été écrit en Italie en 1825. Ceci ne peut être exact, car Hazlitt y parle de Cologne et de la Hollande qu'il n'a vus qu'au retour de son voyage en Italie (cf. XII, 57).

De plus le dernier paragraphe laisse supposer qu'il était à Winterslow quand il composa cet article. Comme il se trouvait précisément à Winterslow à la fin de 1827 (voir *Vie de W. Hazlitt*), il est probable que cet essai y fut écrit peu de temps avant d'être envoyé au *New Monthly Magazine*, c'est-à-dire vers septembre 1827.

(2) Non réimprimé.

Cet article non signé est relatif à l'élection du président de la *Royal Society*. Il se termine ainsi : « A Royal Academician has the King's diploma to write himself Armiger in any bond, quittance or warrant; it made D—w a gentleman; it was not that which made N—rthc—te one. What, do you still praise that little old withered wasp ? Yes : spleen before everything but truth; but truth before everything. »

Ces dernières lignes permettent d'attribuer sans aucune hésitation l'article de la *Weekly Review* à Hazlitt. On sait son admiration pour Northcote. Il avait fait l'éloge du vieux peintre dans plusieurs de ses essais précédents, notamment dans *On the old Age of artists*. L'année

1828			
Jan.	*Monthly Mag.*	»	On Personal Identity.
— **19**	*Lond. Weekly Review*	»	On Public Opinion.
Feb.			*Life of Napoleon Buonaparte* (vol. I et II) (1).
—	*New Monthly Magazine*	»	The Main Chance.
— **16**	*Lond. Weekly Review*	»	On the Causes of Popular Opinion.
March 16	*Examiner*	»	Actors and the Public.
— **23**	*id.*	»	French Plays.
— **29**	*Lond. Weekly Review*	»	A Farewell to Essay-writing (2).
— **30**	*Examiner*	»	French Plays (*continued*).
— **30**	*id.*	»	The Theatres and Passion Week.
April 5	*Lond. Weekly Review*	»	Byron and Wordsworth.
— **13**	*Examiner*	»	Charles Kean.
— **27**	*id.*	»	Some of the Old Actors.
May 4	*id.*	»	The Company at the Opera.
— **11**	*id.*	»	The Beggar's Opera.
— **17**	*Lond. Weekly Review*	»	The Modern Gradus ad Parnassum (3).

précédente il avait commencé dans le *New Monthly Magazine* la publication des *Conversations de Northcote*, qu'il devait continuer en 1829 dans la *Weekly Review* et l'*Atlas* (voir plus loin).

(1) Les deux premiers volumes annoncés pour le 11 février 1828, dans la *London Weekly Review* du 9 février. Les deux derniers volumes ne parurent qu'en 1830.

(2) Dans la *Revue* l'essai est daté de Winterslow, 20 février 1828.

(3) Non réimprimé.

C'est un dialogue entre H. et S. sur les souvenirs de Leigh Hunt, récemment publiés. H. est évidemment Hazlitt. Au courant de la conversation, H. reproche en effet à Leigh Hunt d'avoir omis de dire dans son livre qu'il avait été présenté par lui (H.) à Landor. H. compare Leigh Hunt au portrait de l'Arioste peint par Titien, qu'il a vu à Venise. H. fait allusion à George Dyer et à Charles Lamb. On sait l'intimité de Hazlitt avec Lamb et ses relations avec George Dyer.

1828			
May 18	*Examiner*	»	The Taming of the Shrew and l'Avare.
— **25**	*id.*	»	Mrs. Siddons.
June 1	*Examiner*	»	The three Quarters.
— **7**	*Lond. Weekly Review*	»	Memoirs of the Duke of Rovigo (1).
— **14**	*id.*	»	Coleridge's Works (2).

(1) Non réimprimé.

Bien que ces quatre articles sur les mémoires de Savary ne soient pas signés, on ne peut guère hésiter à les attribuer à Hazlitt. Il travaillait alors à la deuxième partie de sa *Vie de Napoléon*, et il paraît assez naturel qu'il se soit chargé des comptes rendus des ouvrages relatifs à cette période (cf. *supra*, *Histoire de la Guerre de la Péninsule par le général Foy*, juillet 1827).

D'autre part, différents passages de ces articles témoignent d'une sympathie véritable pour Napoléon : « We cannot help thinking it very extraordinary that cold heartedness and utter ignorance, or rather contempt, of the sympathies of humanity should still be persisted in as grave charges against Napoleon. The very production of such a book as the one now before us — not in the sunshine of his prosperity but when the night has fallen down upon his far and solitary tomb — is a sufficient refutation ». C'est là un langage auquel sont habitués les lecteurs de la *Vie de Napoléon* et aussi des *Political Essays*.

Ne retrouve-t-on pas également Hazlitt dans des pensées comme celle-ci : « We are no admirers ourselves of the military profession. A brave soldier, under the rank of general in chief, must be a moral coward » (2e article, 16 août).

Enfin le quatrième article débute, chose curieuse, par une longue dissertation sur l'activité exubérante que donne la joie. C'est évidemment Hazlitt qui, oubliant momentanément sa tâche de critique historique, est revenu à ses premières amours et s'est donné le plaisir de philosopher pendant une page sur les sentiments humains.

(2) Non réimprimé.

Ce sont des variations sur les thèmes chers à Hazlitt toutes les fois qu'il parle de Coleridge. On y retrouve les mêmes développements que dans l'*Examiner* des 8 septembre et 26 décembre 1816 (*Lay Sermon*, *Statesman's Manual*) dans la dernière chronique dramatique du *London Magazine* (déc. 1820) et dans le *Spirit of the Age*, articles auxquels celui de la *Weekly Review* est visiblement inférieur. On y sent la fatigue.

1828			
June 15	*Examiner*	»	Mr. Kean.
July 19	*Lond. Weekly Review*	»	Memoirs of the Duke of Rovigo (*continued*).
— 26	*id.*	»	The Flower-Market of Paris (1).
Aug. 16	*Lond. Weekly Review*	»	Memoirs of the Duke of Rovigo (*continued*).
— 16	*id.*	»	Letter from Paris (2).
— 23	*id.*	»	Memoirs of the Duke of Rovigo (*concluded*).
— 30	*id.*	»	Cemetery of Père-Lachaise.
Oct.	*New Monthly Magazine*	»	Self-Love and Benevolence (3).

(1) Non réimprimé. — 1° Cet article semble avoir été composé par le même auteur que celui du mois d'août sur le Père-Lachaise. Tous deux étant des comptes rendus d'ouvrages français sur Paris, il semble assez naturel que la revue en ait demandé des analyses au même collaborateur.

Or l'article sur le *Manuel et Itinéraire du Curieux dans le Cimetière du Père Lachaise* présente de telles ressemblances avec le passage consacré au même sujet dans les *Notes of a Journey through France and Italy* (cf. *Morning Chronicle*, oct. 1824), qu'on ne peut guère l'attribuer qu'à Hazlitt.

2° Les *Notes de Voyage* insistent sur l'impression de légèreté, d'indifférence souriante qui se dégage du cimetière français. La *Weekly Review* développe la même idée et établit un contraste entre les deux nations, française et anglaise, au point de vue des rites funèbres.

3° Les *Notes de Voyage* mentionnent trois ou quatre tombeaux remarquables (Abélard et Héloïse, Ney, entre autres).

Ce sont précisément les mêmes que cite la revue. Enfin en parlant du maréchal Ney, les *Notes de Voyage* emploient l'expression « the double traitor », or la revue dit à propos de son tombeau : « the « double traitor » receives a mingled tribute of scorn and admiration from the passer-by ». Hazlitt (c'était sa coutume) s'est cité lui-même sans le dire, et peut-être avait-il sous les yeux son volume des *Notes de Voyage* en rédigeant pour la revue sa notice sur le Père-Lachaise.

(2) Probablement de Hazlitt, et de la même série que les articles parisiens du 26 juillet et du 30 août. — Non réimprimé.

(3) M. W. Carew Hazlitt pense que cet essai fut écrit en Italie en 1825 et représente une conversation entre l'auteur (B.), Landor (A.) et le capitaine Medwin (captain C.). Nous ne voyons rien dans cet

1828			
Nov.	*New Monthly Magazine*	»	Self-Love and Benevolence (*continued*).
Dec.	*id.*	»	Self-Love and Benevolence (*concluded*).
— 6	*Lond. Weekly Review*	»	On Cant and Hypocrisy.
— 13	*id.*	»	On Cant and Hypocrisy (*continued*).
— 20	*id.*	»	The Age (1).

essai qui confirme cette supposition. Tous les détails de cette conversation prouvent au contraire qu'elle est censée avoir eu lieu chez Lamb en 1814, et que ces différents interlocuteurs sont Hazlitt, Lamb, son frère et (probablement) Ayrton et le capitaine Burney.

Il n'y a aucun doute quant à la personne désignée par D. Les allusions à sa sœur (you would first try to save a sister, if she was with you, p. 114), à ses vieux livres, ses vieux amis (old books, old friends, old haunts) et à sa prédilection pour le *Juif Errant* (p. 115); enfin les deux dernières lignes du dialogue : « J. D. : this is the strangest tale that e'er I heard. » — « C. D. : It is the strangest fellow, brother John »; tout tend à démontrer qu'il s'agit ici de Charles Lamb et de son frère John Lamb.

Lamb avait alors quarante ans : « You have been yourself, nobody like you, for the last forty years of your life : you would not prematurely stuff the next twenty into the account, p. 115 », ce qui place le dialogue vers 1814. A un moment donné, Lamb va chercher un livre dans un cabinet de travail (p. 116); c'est donc chez lui qu'avait lieu la conversation. Quant aux autres personnages, B. est évidemment Hazlitt; A. est selon toute probabilité Ayrton, musicien et métaphysicien, et Captain C. le capitaine Burney, tous deux habitués des soirées de Lamb et que l'on retrouve dans l'essai *Of Persons one would wish to have seen.*

(1) Non réimprimé.

L'idée générale est celle-ci : Le monde devient trop sage, trop instruit, trop pédant; il a oublié l'art d'être heureux. L'article se termine ainsi : « We have forgotten that happiness, like health, will not bear too close a scrutiny. But vain man would elevate himself above the condition of humanity; he disguises from himself his errors and weakness, and prides him incessantly upon the dangerous gift of intellectual superiority ». C'est surtout cette dernière réflexion qui nous a conduit à attribuer cet essai à Hazlitt. On retrouve en effet les mêmes idées dans l'essai du *Plain Speaker*, *On the Disadvantages of Intellectual Superiority.*

1829			
Jan. 25	*Atlas*	»	Richesse de la Langue.
Feb. 8	*id.*	»	Butts of different sorts (1).
— 15	*id.*	»	Burke and the Edinburgh Phrenologists (2).
— 22	*id.*	»	Common Fame (3).
March 1	*id.*	»	Old Cloaks (4).
— 7	*Lond. Weekly Review*	Northcote	Real Conversations I.
— 8	*Atlas*	»	Poetry.
— 14	*Lond. Weekly Review*	Northcote	Real Conversations II.

(1) Non réimprimé.

M. W. Carew Hazlitt et M. Waller font débuter Hazlitt au journal hebdomadaire l'*Atlas*, le 25 janvier 1829; mais d'après eux il serait alors resté plus d'un mois sans rien donner à l'*Atlas*, le second article qu'ils lui attribuent étant du 8 mars 1829 (*Poetry*), après quoi il aurait collaboré régulièrement au journal.

Nous pensons au contraire que sa collaboration régulière à l'*Atlas* a commencé en janvier 1829 et qu'il faut attribuer à Hazlitt les articles des 8, 15, 22 février et 1er mars 1829.

On retrouve dans l'essai *Butts of different sorts* le mépris de Hazlitt pour la foule grossière, servile, lâche, pour le monde et ses conventions, pour les radicaux et leur rudesse insolente. Il n'y manque pas même une citation de Burke (swinish multitude) familière aux lecteurs de Hazlitt et qu'il a notamment commentée à propos de Cobbett (cf. *supra*, *Examiner*, 3 sept. 1815 et la note).

(2) Non réimprimé.

C'est une attaque violente contre les charlatans de l'Athènes moderne. Concorde tout à fait avec les idées exprimées dans On the Scotch Character (*Liberal*).

(3) Non réimprimé.

Débute par une anecdote sur la vanité de Goldsmith, racontée par Hazlitt en deux ou trois endroits de son œuvre.

(4) Non réimprimé.

L'auteur s'y plaint des vieilles marchandes à la toilette qui escortent au théâtre les filles à qui elles ont loué un costume pour la soirée.

C'est là un monde que Hazlitt n'ignorait pas complètement (cf. Patmore, *My Friends and Acquaintance*). L'article contient des allusions au *Beaux' Stratagem* et au *Beggar's Opera*, deux des pièces favorites de Hazlitt. Le style est très coloré et très vif.

1829			
March 15	*Atlas*	»	English Grammar.
— 22	*id.*	»	Memorabilia of Mr. Coleridge.
— 22	*id.*	»	Coquets (1).
— 29	*id.*	»	Manners make the Man.
April 4	*Lond. Weekly Review*	»	Theatrical Indecency (2).
— 5	*Atlas*	»	Peter Pindar.
— 11	*Lond. Weekly Review*	Northcote	Real Conversations III.
— 12	*Atlas*	»	Logic.
— 18	*Lond. Weekly Review*	Northcote	Real Conversations IV.
— 19	*Atlas*	id.	Conversations as good as real I.
— 19	*id.*	»	Histories of Napoleon (3).
— 19	*id.*	»	Cockneys the only true Lovers of the Country (4).

(1) Non réimprimé.

On peut comparer cette petite étude sur la coquetterie aux paragraphes des Characteristics consacrés aux femmes (II, 400). Hazlitt songe évidemment à l'héroïne du *Liber Amoris*, quand il parle de ces fausses ingénues qui, pour mieux se faire aimer, se donnent des airs de vestale, de statue de marbre.

(2) Non réimprimé.

L'auteur recherche les raisons pour lesquelles on supporte au théâtre les passages les plus risqués dans des comédies comme *The Beaux' Stratagem* et *The Recruiting Officer*.

Hazlitt avait une prédilection marquée pour Farquhar (cf. *Comic Writers*). D'autre part on trouve dans cet article la plupart des citations familières de Hazlitt : « with a learned spirit of human dealing », « ears polite », « occupation », « emphasis and discretion ».

(3) Non réimprimé.

C'est une lettre au directeur de l'*Atlas*, dans laquelle le signataire, *Philalethes* (Hazlitt évidemment), justifie la méthode suivie dans la *Vie de Napoléon*.

Dans un article récent de l'*Atlas* on avait, à propos d'un autre ouvrage, porté quelques jugements sur le travail de Hazlitt. Dans cette lettre Hazlitt proteste contre certaines de ces appréciations.

(4) Non réimprimé.

Probablement de Hazlitt. On peut rapprocher cet article d'un essai du *Plain Speaker : Londoners and Country People*.

1829			
April 26	*Atlas*	Northcote	Conversations as good as real II.
— 26	*id.*	»	The Late Mr. Curran.
June 7	*id.*	»	The Court Journal.
— 14	*id.*	»	The Late Dr. Priestley.
— 21	*id.*	»	Mr. Jeffrey's Resignation of the Editorship of the *Edinburgh Review.*
— 28	*id.*	Northcote	Discursive Dialogue on Art and Artists.
— 28	*id.*	»	Autographs (1).
July	*Monthly Mag.*	»	The Prose Album : Maxims on Mankind (2).
Aug. 2	*Atlas*	»	Sects and Parties.
— 9	*id.*	Northcote	Conversations as good as real IX.
— 16	*id.*	id.	Conversations as good as real X.
Sept. 6	*Atlas*	»	Hogarth and Fielding. Mr. Northcote's Opinions (3).
— 13	*id.*	Northcote	Conversations as good as real XIII.

(1) Probablement de Hazlitt, dit M. Waller; nous pouvons dire certainement de Hazlitt. On n'y parle que des amis ou ennemis de Hazlitt : Lamb, Coleridge, Wordsworth, Wellington, et dans les termes employés par lui dans vingt autres passages de ses œuvres.

(2) Non réimprimé.

Contient treize pensées ou paragraphes sur l'amour, l'avarice, l'art. Un des paragraphes sur l'amour renferme une allusion au *Liber Amoris :* « hunting the wind, worshipping a statue », le paragraphe XIII une allusion à l'*Aristocracy of Letters*, sujet traité par Hazlitt dans *Table Talk.*

(3) Non réimprimé.

Lettre au directeur de l'*Atlas*. Le signataire (Hazlitt vraisemblablement) y répond à un correspondant de l'*Atlas* à propos de quelques affirmations contenues dans une des dernières conversations de Northcote.

1829			
Sept. 20	*Atlas*	»	The Utilitarian Philosophy. The *Edinburgh* and *Westminster* Reviews (1).
— 20	*id.*	Northcote	Conversations as good as real XIV.
— 27	*id.*	»	Trifles as light as air.
Oct.	*Ed. Review*	»	American Literature. Dr. Channing.
—	*id.*	»	Flaxman's Lectures on Sculpture.
— 4	*Atlas*	»	Trifles as light as air.
— 11	*id.*	»	Common Sense.
— 25	*id.*	Northcote	Conversations as good as real XV.
Nov. 1	*id.*	id.	Conversations as good as real XVI.
— 8	*id.*	id.	Conversations as good as real XVII.
— 15	*id.*	id.	Conversation the last : Mutual Confessions and Explanations.
1830			
Jan.	*Ed. Review*	»	Wilson's Life and Times of Daniel Defoe.
— 3	*Atlas*	»	Originality.
— 10	*id.*	»	The Ideal.
— 31	*id.*	»	The Spirit of Controversy.
Feb. 14	*id.*	»	Envy.
April	*Ed. Review*	»	Mr. Godwin.
— 11	*Atlas*	»	On Prejudice (2).

(1) Probablement de Hazlitt. A rapprocher du grand article de *Plain Speaker : The New School of Reform.*

(2) Ces deux articles ont été publiés à la suite l'un de l'autre dans *Literary Remains*, et de plus W. Hazlitt fils y a ajouté un troisième essai, *On Prejudice*, publié par Hazlitt dans le *Monthly Magazine* d'octobre 1830.

1830			
April 18	*Atlas*	»	On Prejudice (*continued*).
— 25	*id.*	»	On Party Spirit.
July	*New Monthly Magazine*	»	The Free Admission.
Aug.	*id.*	»	The Sick Chamber.
Sept.			*Conversations of James Northcote* (1).
—	*id.*	»	Footmen.
			Mort de Hazlitt, 18 septembre.
Oct.	*Monthly Mag.*	»	Paragraphs on Prejudice, by the late W. Hazlitt (2).
—	*id.*	»	Aphorisms on Man I-XI.
Nov.	*id.*	»	Aphorisms on Man XII-XXXVI.
—	*id.*	»	A Chapter on Editors.
Dec.	*id.*	»	Aphorisms on Man XXXVII-XLVII.
1831			
Jan.	*Fraser's Mag.*	»	On the Punishment of Death (3).
March	*Monthly Mag.*	»	The Letter Bell.
—	*Tatler*	»	Emancipation of the Jews (4).
April	*Monthly Mag.*	»	Aphorisms on Man XLVIII-LV.
May	*id.*	»	Aphorisms on Man LVI-LXVI.
June	*id.*	»	Aphorisms on Man LXVII-LXX.

(1) Publié en septembre (Extraits du livre nouvellement paru, cités dans l'*Examiner* du 26 septembre 1830). La plupart des conversations avaient été publiées précédemment dans le *New Monthly Magazine* (1826-27), la *London Weekly Review* (1829) et l'*Atlas* (1829). Voir ci-dessus.

(2) Ces paragraphes forment la troisième partie de l'essai *On Prejudice*, publié dans *Sketches and Essays*. Voir plus haut *Atlas*, 11 et 18 avril 1830.

(3) Ce n'est en réalité qu'un fragment d'un essai perdu cité dans un article du *Fraser's Magazine*.

(4) Publié aussi sous forme de brochure; cf. édition Waller.

Œuvres posthumes publiées par son fils.

On the Writings of Hobbes (1).

On Locke's Essay on the Human Understanding.

On Abstract Ideas (2).

On Self-Love.

On Liberty and Necessity.

On Tooke's Diversions of Purley.

Project for a new Theory of Civil and Criminal Legislation (3).

On the Conduct of Life or : Advice to a School-Boy (4)

Belief, whether Voluntary (5).

Definition of Wit.

Personal Politics (6).

---

(1) Cf. *Literary Remains.*

Ces six essais sont très probablement six des conférences que W. Hazlitt fit à la Russell Institution en janvier et février 1812 (cf. W. Carew Hazlitt, *Memoirs of William Hazlitt*, I, 192). Nous les avons rangés ici dans l'ordre où les conférences elles-mêmes se succédaient. Ces essais correspondent respectivement aux conférences I, II, III (*On Berkeley's Principles of Human Knowledge and on the Nature of Abstraction*), IV-V, VII-VIII, IX, mais les conférences semblent avoir offert plus de développement que les essais dont les manuscrits ont été publiés par W. Hazlitt fils. Ces essais sont peut-être ceux que Hazlitt offrait à l'éditeur Baldwin au commencement de 1821 (cf. *Four Generations*, I, 140; cf. aussi plus haut, page 27). Les articles sur la Philosophie moderne, dont il parle dans la lettre de janvier 1821, étaient au nombre de huit. Deux d'entre eux auraient donc été perdus ou brûlés.

(2) Cet essai a été publié en 1836 par W. Hazlitt fils, avec la deuxième édition de l'*Essay on the Principles of Human Action.*

(3) Postérieur à l'abrogation des Test and Corporation Acts.

(4) Ecrit dans les premiers mois de 1822; cf. *Pictures at Burleigh House*, page 31.

(5) Ces trois derniers essais ont été publiés dans *Literary Remains.*

(6) Postérieur à la Révolution de 1830.

Vu :

Le 26 juillet 1906.

Le Doyen de la Faculté des Lettres
de l'Université de Paris,

A. CROISET

Vu et permis d'imprimer :

Le Vice-Recteur de l'Académie de Paris,

Pr le Vice-Recteur :

L'Inspecteur de l'Académie,

FRINGNET

Oberthur, Rennes (1031-06).


20412.29.5
Liste chronologique de oeuvres de W
Widener Library 002908854
3 2044 086 804 143